

international humor magazine



www.fenamizah.com

fenamizah

neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...

2016

mart/march

#5/49

4 years old!
yaşındayız!



EKREM BORAZAN - Turkey

The published with the contribution of the worldwide authors...

FREE!

Turkcell Dergilik'le takip ettiğin dergiler elinin altında.

Turkcell Dergilik uygulamasını App Store'dan ya da T-Market'ten indirin, tüm dergileri ister tabletten, ister akıllı telefondan ücretsiz okuyun.



turkcell.com.tr | Müşteri Hizmetleri: 05327572222

Turkcell Dergilik tüm kullanıcılara açıktır. Uygulama içindeki dergileri indirmek ücretsizdir. Dergi indirme data ücreti operatörler tarafından belirlenir. Ayrıntılı bilgi www.turkcell.com.tr'de.

merhaba..

.. ve bu sayımızla birlikte dördüncü yılımızı geride bırakıyoruz. **FENAMİZAH** yayına başladığında, "üç-beş sayı sonra kapanır, gider" diyenlerin kulakları çınlasın!

İçeriden ve dışarıdan çok değerli çizer dostlarımızın katkı ve destekleriyle, aralıksız 49 ay süren mizah yolculuğumuz süresince bir çok engelleri atlatmanın huzurunu yaşıyoruz. **Şunu da belirtmekte yarar var**; "üç-beş sayı sonra kapanır, gider" diyenlerin kulaklarını çınlattık ya.. **Fenamizah**'ın 4 yıldır, uluslararası saygın bir dergi olmasının ardında, kesinlikle bir inat, bir ihtiras duygusu bulunmamaktadır.. İnatla ve birilerine olan kişisel hırsıla, egoyla yapılan işlerden hayır gelmeyeceğini bilecek bilinçteyiz. Bizim için itici güç yalnızca yaptığımız işe olan sevgimiz ve saygımızdır. Bir de elbette sabrımız...

Uluslararası çizerlerin bir çoğuna 'Türkiye'den bir mizah dergisi' söylemelerini istesiniz; **FENAMİZAH**'ı göstereceklerdir. Bu da az başarı değildir. Ve tabi ki bu övünç, dergiye çizgileriyle katkıda bulunan tüm çizerlere aittir...

Bu sayımızın kapağını da yerli çizerden seçtik. Değerli dostumuz **Ekrem Borazan**'ın karikatürü, dördüncü yılımızı yansıtmayı açısından da sembolik bir anlam taşıyor.

Bu arada; **FENAMİZAH** dışında, **Eskişehir**'in 69 yıllık ve en çok satan yerel gazetesi **Sakarya Gazetesi**'ne de bir yılı aşkın süredir bir mizah eki hazırlıyoruz. Bu dergiye de bazı arkadaşlarımızın katkısı oluyor. Geçtiğimiz ayın 20'sinde; **Mizah Eki**'nin bir yıllık kapak karikatürlerinden oluşan bir sergi açtık. **Odunpazarı Belediyesi Yunus Emre Kültür ve Sanat Merkezi**'nde düzenlenen sergiye, Eskişehir Vali Yardımcısı **Ömer Faruk Günay**, CHP Eskişehir Milletvekili **Utku Çakırözer**, Odunpazarı Belediye Başkanı **Av. Kazım Kurt**'un adına Başkan Vekili **Yavuz Metin**, Sakarya Gazetesi sahibi **Üstün Ünügör** ve çok sayıda sanatsever katıldı.



Önümüzdeki ay 50. sayımızda ve de daha çok çok sayılarda buluşabilmek dileğiyle...

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



international humor magazine



aylık e-dergi

fenamizah

monthly
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal.

hukuk danışmanı: Av. Cem Koç



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com



fena
mizah

The worldwide cartoonists
at your fingertips...
parmaklarınızın ucunda
bir dünya karikatür!

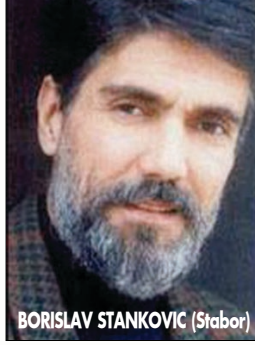
www.fenamizah.com

Authors in this issue

A) ADRIANA MOSQUERA (Colombia), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEXEI TALMONOV (England), ALFREDO MARTIRENA (Colombia), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALİ DİVANDARİ (Iran), ANDREA BERSANI (Italy), ARTURO ROSAS (Mexico), ASSUNTA TOTI BURATTI (Italy), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey). **B)** BA BILIG (China), BAHADIR UÇAN (Turkey), BORISLAV HEGEDUSIC (Croatia), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), BÜLENT OKUTAN (Turkey), B.V. PANDURANGA RAO (India). **C)** CAMILO A. TRIANA C. (Colombia), CEM KOÇ (Turkey). **D)** DAMIR NOVAK (Croatia), DANIEL EDUARDO VARELA (Argentina), DANIEL STREZELCZYK (Poland), DORU AXINTE (Romania). **E)** EDURDO J. CALDARI (Brasil), EKREM BORAZAN (Turkey), EL TOTO (Argentina). **F)** FAWZY MORSY (Egypt), FELIX RONDA (Spain), FETHİ DEVELİOĞLU (Turkey), FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain). **G)** GIO (Italy), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey). **H)** HATAY DUMLUPINAR (Turkey), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria). **I-I)** IGOR SMIRNOV (Russia), İBRAHİM ORMANCI (Turkey), İBRAHİM TAPA (Turkey), ISMAIL KERA (Czech Republic). **J)** J. BOSCO JACO DE AZEVEDO (Brasil), JIA RUI JUN (China), JING SHAN LI (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JULI SANCHIS AGUADO (Spain). **K)** KAMIL JERZYK (Poland), **L)** LIUVI STANILIA (Romania), LUAN LINTAO (China), LUIS EDUARDO LEON (Colombia). **M)** MARILENA NARDI (Italy), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MEHRDAD ABBASI (Iran), MERAL ŞİMER (Turkey), MICHAŁ GRACZYK (Poland), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MILETA MILORADOVIC (Serbia). **N)** NENAD OSTOJIC (Croatia), NICU STOPEL (Romania). **O-** OMAR SEDDEK MOSTAFA (Egypt), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), OSVALDO LAINO (Argentina). **P)** PAVEL RYCHTARİK (Czech Republic), PETER ZAVACKY (Slovenia). **R)** RAŞİM KOZ (Turkey), RAUL FERNANDO ZUETTA (Colombia), RAUL ALFONSO GRISALES (Colombia), RAQUEL ORZUJ (Uruguay), RENE BOUSCHET (France), RONALDO CUNHA DIAS (Brasil). **S-S)** SABAHUDIN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SAMIRA SAID BADAWY (Egypt), SHEN HONG LI (China), SSR KRISHNA (India), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFAN WENCZEL (Austria), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany). **T)** TADEUSZ KROTOS (Poland), TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENNON (India). **V)** VALERİY CHMYRIOV (Ukraine), VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VLADO MACH (Slovakia). **W)** WILLEM RASING (Netherlands). **Y)** YURDAGÜN GÖKER (Turkey). **Z)** ZDENKO PUHIN (Croatia), ZORAN GROZANOVSKI (Macedonia).

Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..



BORISLAV STANKOVIC (Stabor)

Borislav'dan...

• Uzun süredir dergimize yeni çalışmalarından gönderemediğini yazan Şırp usta çizer dostumuz Borislav Stankovic, yeni bir yapılanma içinde olduğunu belirterek bizlere iyi dileklerini iletti...

Hi Aziz,

I didn't send anything from my side for your magazine for long, long time.

It was one reason only: I had two removals with a huge reconstructions as well.

Now it is a history. I am definitely prepared for new challenges.

I hope that you are well. If so, I wish you a plenty new ideas and success.

Warm regards from Belgrade.

~ Borislav Stankovic, Serbia

Panduranga Rao'dan...

• İlk sayılarımızdan beri çizgilerini bizlerle paylaşan Hint çizer dostumuz B. V. Panduranga Rao mektubunda 4. yaşımızı kutluyor ve Fenamizah'ta dünyanın dört biryanından mükemmel karikatürlerin ve içeriğin yer almasından dolayı tebriklerini iletiyor ve dergimizde yer alan çizerlerin arasında bulunmaktan gurur duyduğunu söylüyor...

Dear Sir,
May kindly see a cartoon and a 3D drawing for your

magazine
Very glad to know your Fenamizah magazine has completed four years of its publication. The Magazine is become very popular for its excellent cartoons and other contents from authors from all over the world. Congratulations. Thanks for publishing my cartoons and 3D works etc regularly including my interview. Really I feel proud to be part of the Magazine with works published in almost all the issues since its



B.V. PANDURANGA RAO

FENAMİZAH ve karikatür üzerine söyleşi...



AZİZ YAVUZDOĞAN ve İREM ÇİĞER

• Eskişehir Anadolu Üniversitesi Basın Yayın öğrencisi İrem Çiğer, ödevi için dergimizin yayın yönetmeni Aziz Yavuzdoğan ile bir söyleşi gerçekleştirdi. Çalışmalarını bir süredir takip ettiği Yavuzdoğan'la tanışmaktan ve gerçekleştirdiği söyleşiden çok memnun olduğunu belirten genç öğrenci İrem, Yavuzdoğan'ın karikatür sergisini de beğeniyle izlediğini söyledi...



fenamizah@gmail.com

publication.
Wishing you and the team a
great success for the years to
come.

With regards
~ B.V. Panduranga Rao,
India



Hadzialic'den...

• Avusturya'da yaşayan Bosna Hersekli dostumuz Sabahudin Hadzialic dergimizin her sayısını kendi web ortamında paylaşmaktadır. Geçtiğimiz sayıda yaptığımız bir hatayı dile getirmiş. Yanlışlık için özür diliyoruz.

Thank you, dear brother Aziz.
It is on my official page (and on my FB, Twitter, LinkedIn and MySpace): <http://sabi-hadzi.weebly.com/turkey-1022016.html>. Enclosed is for March 2016.

One remark. On page No 5, left upper corner you wrote under my name Austria and should be Bosnia and Herzegovina. Not a problem at all, just for the future reference.

Sincerely,
~ Sabahudin Hadzialic,
Austria

Jerzyk'ten teşekkür...

• Geçtiğimiz sayıda 2 sayfa tanıtımını yaptığımız Polonyalı Jerzyk, teşekkür etmiş bize...

Thank you for sites 48 and 49.
I am very glad.
Best regards from Poland.
~ Kamil Jerzyk,
Poland

Borkovic'den...

• Sırp çizer Toso Borkovic de saygın bir dergi olduğumuzu

yazmış ve seçkin editör, tasarımcı ve karikatürcülerin yer aldığı bu takımın bir parçası olmaktan zevk duyduğunu belirtmiş.

Respect colleague Aziz,
Me rejoices every caricature
published in your esteemed
magazine.
It is my pleasure to be a part
of the team along with the
distinguished fellow cartoonists,
editors and designers that
create a magazine of respect.
Best regards from Belgrade
Toso Borkovic
~ Toso Borkovic,
Serbia

Wenczel'den...

• Avusturyalı karikatürcü Stefan Wenczel çizgilerinin dergimizde yer almasından duyduğu memnuniyeti belirterek, soğuk ve sisli ülkesinden selamlarını iletmış.

Good afternoon,
please find my latest artworks
attached. I hope you like them
and I would be very glad if you
could publish them in one of
the next issues of your great
fenamizah satire magazine.
Thank you very much!
All the best from cold and
foggy Austria,
~ Stefan Wenczel,
Austria



GIO'dan kutlama...

• 4. yılımla ilgili bir kutlama mesajı gönderen İtalyan kadın çizer dostumuz GIO, büyük ve güzel bir aile olduğumuzu belirtmiş...

Best wishes for the 4th
Anniversary of FenaMizah,
dear Aziz!

A great beautiful family!!!
~ GIO,
Italy

some photos from Steffen Jahsnowski...



• thank you dear Aziz....

ich war letzte
woche in
middelburg, eine
kleine stadt ander
niederländischen
nordsee, mitglied
einer jury. über
1700 cartoons
haben wir
(10 jury-mit-
glieder, davon
5 cartoonisten, 3
aus holland, einer
aus england und
ich aus deutsch-
land) für die
ausstellung
(19th dutch-
cartoon-festival-
2016) ausgesucht.

best greetings and
wishes,
all the best, your
friend steffen from
Berlin.

Humor photo by Francisco Punal Suárez...



• İspanyol gazeteci dostumuz Francisco Punal Suarez, kendi objektifinden mizahi bir fotoğrafı daha FENAMİZAH okurlarıyla paylaşıyor...

2012 fenamizah 2016 COVERS



No: 1 - March 2012



No: 2 - April 2012



No: 3 - May 2012



No: 4 - June 2012



No: 5 - July 2012



No: 6 - August 2012



No: 7 - September 2012



No: 8 - October 2012



No: 9 - November 2012



No: 10 - December 2012



No: 11 - January 2013



No: 12 - February 2013



No: 13 - March 2013



No: 14 - April 2013



No: 15 - May 2013



No: 16 - June 2013



No: 17 - July 2013



No: 18 - August 2013



No: 19 - September 2013



No: 20 - October 2013



No: 21 - November 2013



No: 22 - December 2013



No: 23 - January 2014



No: 24 - February 2014



No: 25 - March 2014



No: 26 - April 2014



No: 27 - May 2014



No: 28 - June 2014



No: 29 - July 2014



No: 30 - August 2014



No: 31 - September 2014



No: 32 - October 2014



No: 33 - November 2014



No: 34 - December 2014



No: 35 - January 2015



No: 36 - February 2015



No: 37 - March 2015



No: 38 - April 2015



No: 39 - May 2015



No: 40 - June 2015



No: 41 - July 2015



No: 42 - August 2015



No: 43 - September 2015



No: 44 - October 2015

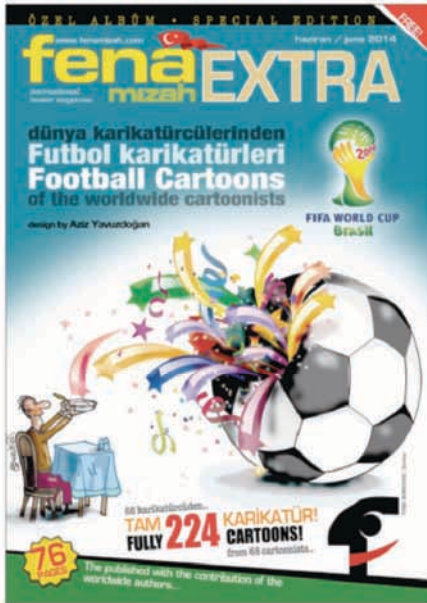


No: 45 - November 2015



No: 46 - December 2015

SPECIAL EDITIONS

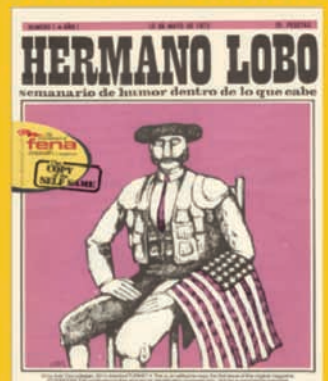


NOSTALGIA MAGAZINES

The selfsame first issue of the some Turkish old humor magazines.



and other publications...



Old Spanish Humor Magazine No: 1

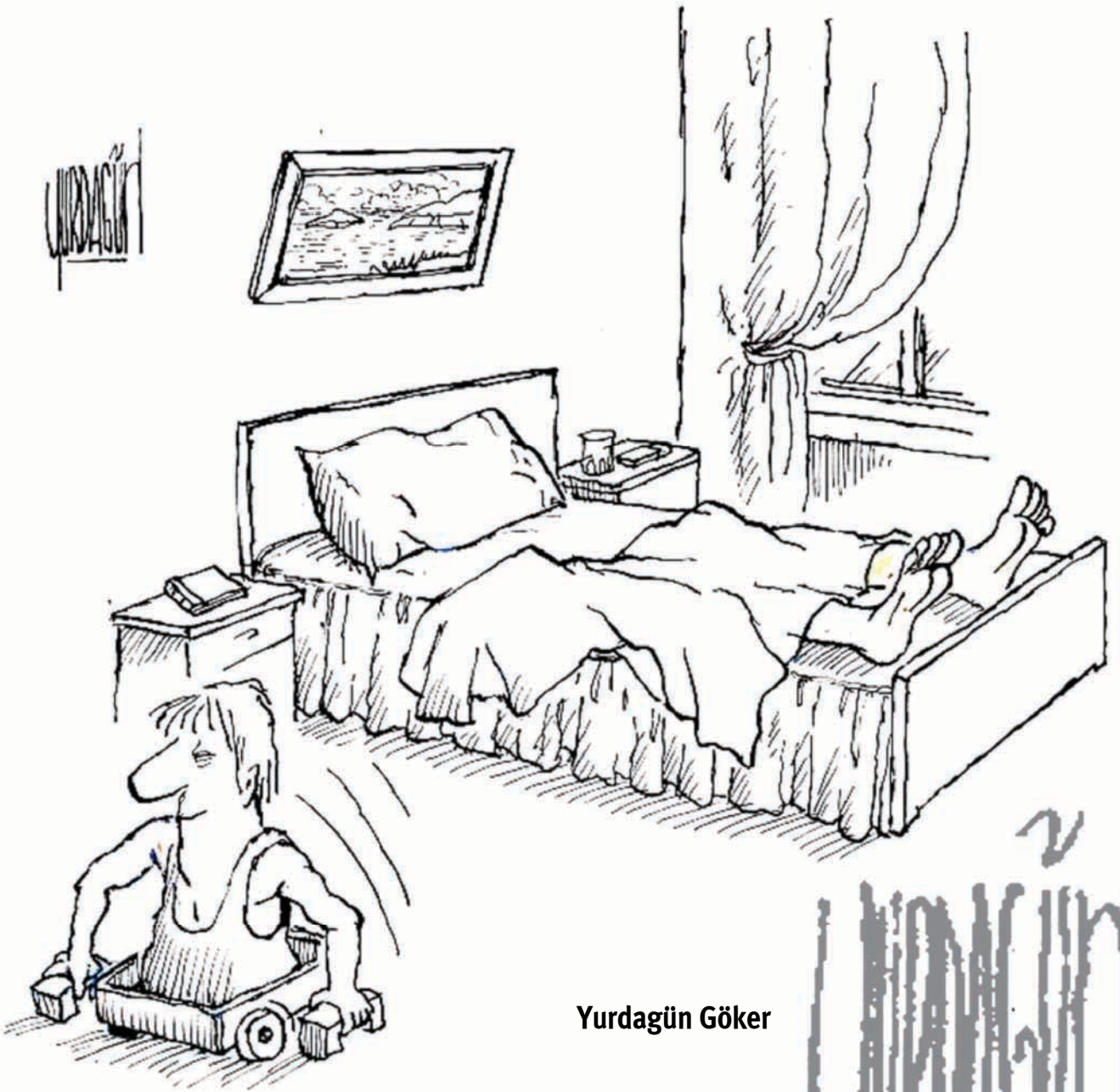


TONGUÇ

Tonguç Yaşar



YURDAGÜN



Yurdagün Göker



YURDAGÜN



Eskişehir'de Murteza Albayrak karikatür sergisi...

Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi'nce düzenlenen , Murteza Albayrak'ın çalışmalarından oluşan karikatür sergisi, 2 mart 2016 çarşamba günü saat 17.30 da Eskişehir'de Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde açılacak. Sergi 1 nisan tarihine kadar açık kalacak.

Mr. President of Good Humor Party and Mr. Ambassador of GHP in South Africa Warsaw, February 2016

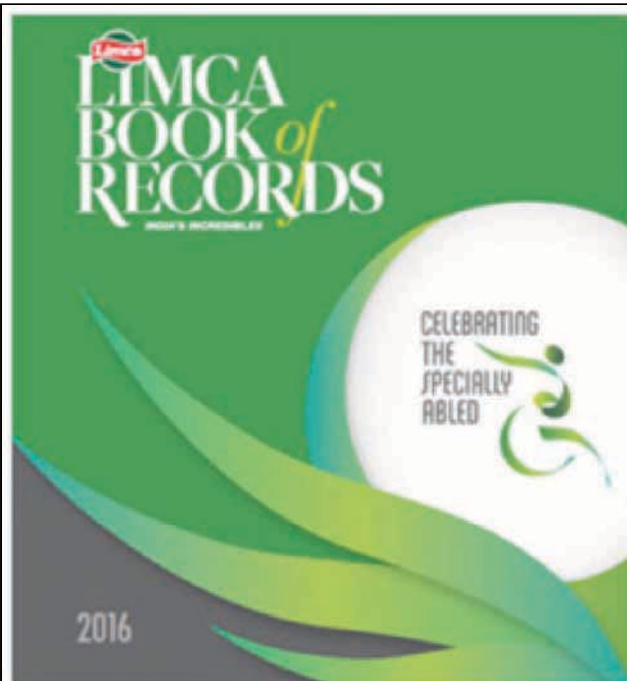


Kadıköy'de tarihi ahşap bina "Karikatür Evi" oluyor...

İstanbul'un Kadıköy ilçesinde, Belediye Başkanlığı Binası karşısında bulunan ve mülkiyeti belediyeye ait olan tarihi ahşap binanın "Karikatür Evi" olması için yapılan tadilat çalışmaları sürüyor.

Tarihi bina, Hasanpaşa Mahallesi sınırları içinde, Kurbağalıdere Caddesi ile Faikbey Sokak'ın kesiştiği noktada yer alıyor. 129. pafta, 469. ada, 16. parseldeki binanın mevcut durumu tam bir yıkıntıya dönüşmüş. Yıpranmış dış kaplaması, pencereleri ve çatısı ile tam bir harabeyi andırıyor.

İlçe sakinleri, hem ilçenin tarihi dokusuna uygun bir ahşap binanın yenilenmesinden dolayı, hem de ilçeye bir "Karikatür Evi" kazandırılmasından dolayı oldukça memnun...



CARICATURES OF ALL CRICKETERS OF ICC WORLD CUP

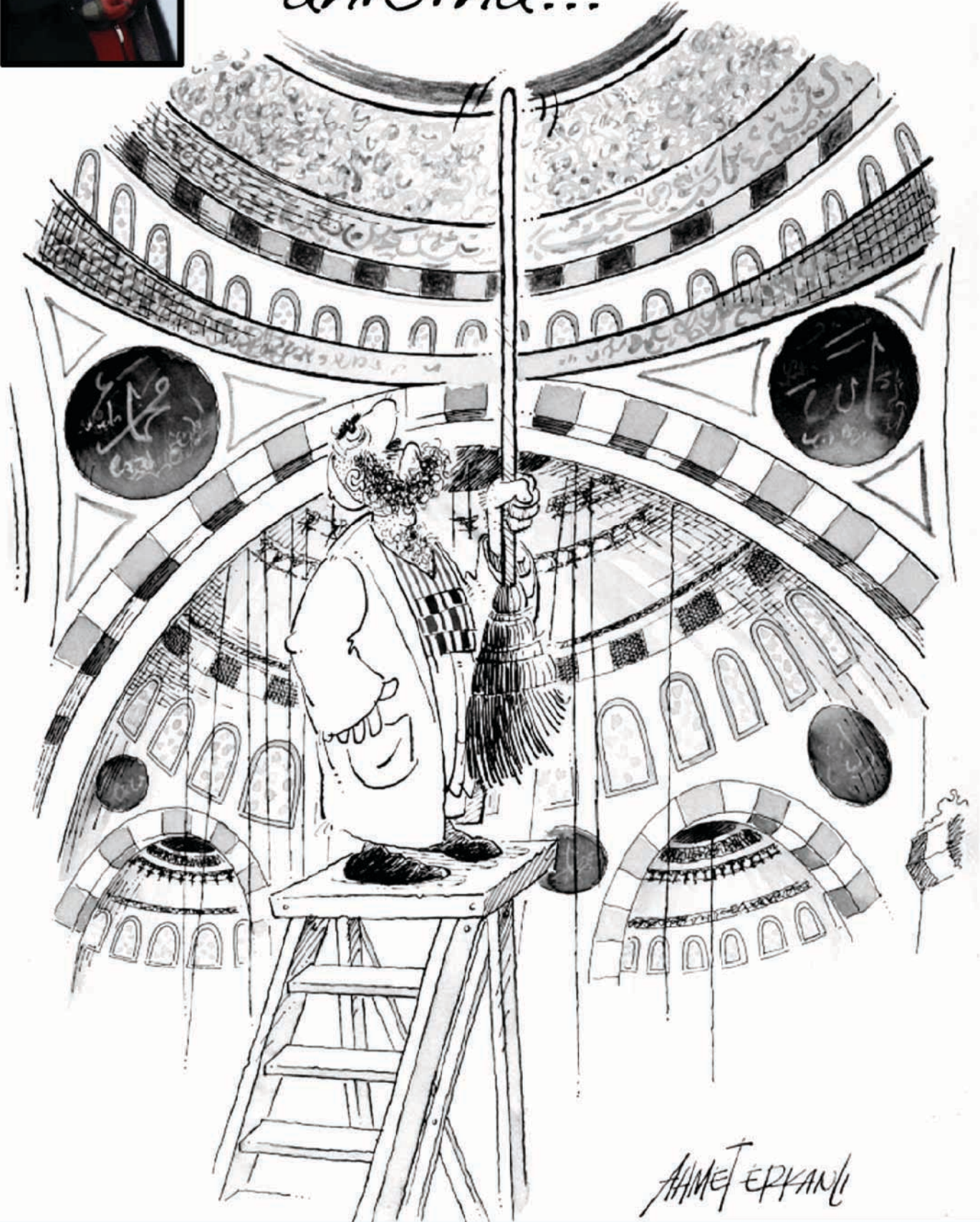
BV Panduranga Rao (b Sept 20, 1944) of Bengaluru, a former cricketer and a state panel cricket umpire himself, could not stop himself when the ICC World Cup 2015 was going on from Feb 14 – March 28, 2015 in Australia and New Zealand! He drew 209 caricatures on 7" x 5" drawing sheets using pencil and black ink. The background colours to the sketches were added later based on the player's costume representing his country. He added the photo of the player, his name and a photo of world cup in each of the caricatures. He took three months starting from Feb 20, 2015. He first showcased these caricatures at the Indian Institute of Cartoonists gallery on May 24, 2015.



Ahmet Erkanlı

13/11/1953
26/3/2014

anı Sina...



Aziz Yavuzdoğan'dan..

..Dergi kapakları karikatür sergisi

Odunpazarı Belediyesi ve Sakarya Gazetesi'nin birlikteliğinde, "Aziz Yavuzdoğan Karikatür Sergisi" 20 Şubat Cumartesi günü açıldı.

Karikatürcü ve grafik tasarım sanatçısı **Aziz Yavuzdoğan**'ın, **Eskişehir**'in yerel gazetesi **Sakarya Gazetesi**'nin **Mizah Eki** için çizdiği, 2015 yılı içerisinde yayımlanan kapak karikatürlerinden oluşan 52 çalışması, oluşturulan sergiyle sanatseverlerle buluştu.

Odunpazarı Belediyesi Yunus Emre Kültür ve Sanat Merkezi'nde düzenlenen sergiye, Eskişehir Vali Yardımcısı **Ömer Faruk Günay**, CHP Eskişehir Milletvekili **Utku Çakırözer**, Odunpazarı Belediye Başkanı **Av. Kazım Kurt**'un adına Başkan Vekili **Yavuz Metin**, Sakarya Gazetesi sahibi **Üstün Ünügür** ve çok sayıda sanatsever katıldı.

Açılış kurdelesinin kesilmesinin ardından davetliler sergiyi gezdi. Karikatür sanatçısı **Aziz Yavuzdoğan**'ın 52 karikatür çalışmasının bulunduğu sergi, **Yunus Emre Kültür ve Sanat Merkezi'nde** 1 Mart tarihine kadar açık kaldı...



Sergi açılışında Yavuzdoğan'ı karikatürcü ve edebiyatçı arkadaşları da yalnız bırakmadı... Yavuzdoğan'ın karikatür kursu verdiği minik öğrencilerinden Nisa da açılışa kurdelayı birlikte kestiler...



FOTOĞRAFLAR: EKREM BORAZAN





Aziz Yavuzdogan's 8th personal cartoon exhibition in Eskisehir..

Cartoonist and graphic designer Aziz Yavuzdoğan's 52 cover cartoons that had published in Eskisehir's local newspaper Sakarya's humor edition, now are ready to seen by their viewers.

With Eskisehir Odunpazari Municipality Culture and Social Works Management's and Sakarya Newspaper's sponsorship, in Eskisehir Odunpazari Municipality Yunus Emre Culture and Art Centre, the exhibition opened in 20 February.

The exhibition will be seen until 1 March.





AZİZ YAVUZDOĞAN

Karikatür Sergisi

"Sakarya Gazetesi'nin haftalık mizah eki'nin bir yıllık kapak karikatür çalışmaları"

20 Şubat-1 Mart Açılış Kokteyli: 20 Şubat 2016 Cumartesi
Saat: 18:00-19:00

Yer: Yunus Emre Kültür ve Sanat Merkezi



ODUNPAZARI BELEDİYESİ
Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü
ve

Sakarya

gazetesinin
Katkılarıyla"



/odunpazaribelediyesi



/odunpazarı

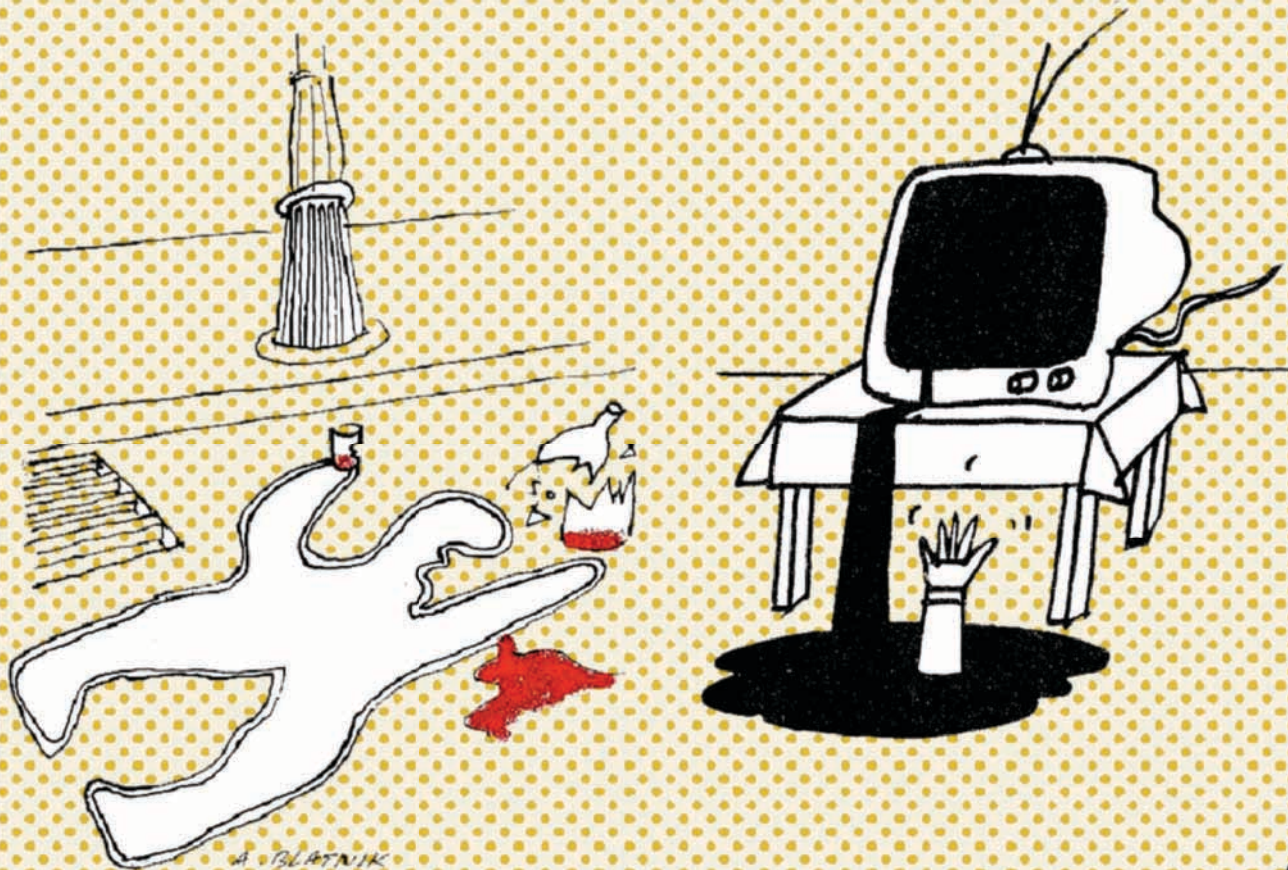


/odunpazarı



/odunpazarı

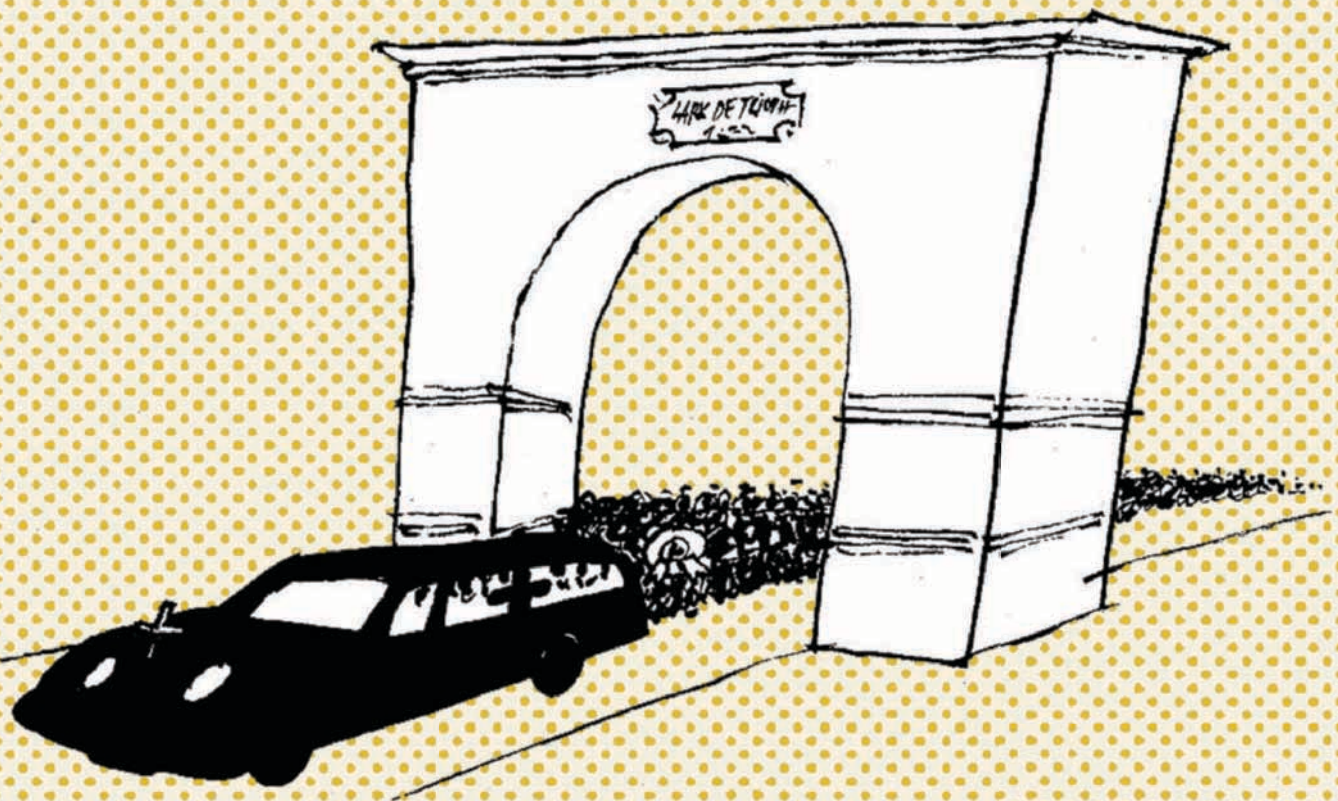
www.odunpazarı.bel.tr
www.odunpazarıtv.com



A. VIVA WINE/VIVA VINO

A. BLATNIK

ALEKSANDAR BLATNIK - Serbia



CARLOS LATUFF:

“Türkiye gittikçe bir sultanlığa dönüşüyor.”

Web sitesine Türkiye’den erişim mahkeme kararıyla engellenen Latuff, “Bütün güçleri elinde toplamak isteyen Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan ile başkanlık ya da parlamenter sistemin bir farkı olacağını sanmıyorum. Erdoğan’ın hükmettiği Türkiye gittikçe bir sultanlığa dönüşüyor.” görüşünü savundu.

Brezilyalı sanatçı, “Nazi Almanya’sını siyasi model olarak alan Erdoğan, başkanlıktan fazlasını, Türk halkının Führeri olmayı istiyor bence.” iddiasında bulundu.

Cumhurbaşkanı Erdoğan’ın Gezi protestoları için yaptığı 'emperyalist komplot' benzetmesini "insanların gerçekte neler olduğunu anlamasına engel olmak için uygulanan bir strateji" diye niteleyen Latuff, “Sokaklarda protesto yapan hoşnutsuz insanlar olması, özellikle de Türkiye gibi otoriter bir ülkede, bu beklenen bir şeydir.” şeklinde konuştu.

“BREZİLYA’DA DA DİN MANİPÜLE EDİLİYOR.”

Kendi ülkesinde oy toplamak için Hristiyanlığı kullanan siyasetçiler olduğuna dikkat çeken Carlos Latuff, Türkiye ve Brezilya arasındaki

benzerlikler konusunda ise şunları söyledi: “Kültürlerimiz tümüyle farklı; ama bir benzerlik vurgulamak gerekirse, ‘dinin manipülasyonu’ olduğunu söyleyebilirim. Brezilya’da muhafazakâr, çoklukla gerici, TV ve radyo istasyonları olan ve en fakir kesimlerde güçlü popüler dayanakları

onu yok; henüz yok. Ama bu ne yazık ki olması mümkün bir şey.”

“ÖZGÜR ZİHİNLER İÇİN TÜRKİYE DE UYGUN BİR YER DEĞİL.”

Dinsel bir söylemle birleştirildiğinde otoriter söylemlerin kitleleri kenetlediğini vurgulayan Latuff, “Avrupa ve ABD’deki Müslüman ve göçmenlere karşı

karikatürlerini yapan çizerler sansürle karşılaşılıyor ve tutuklanıyor. Özgür zihinler için zor zamanlar. Türkiye de özgür zihinler için uygun bir yer değil.” görüşünü savundu.

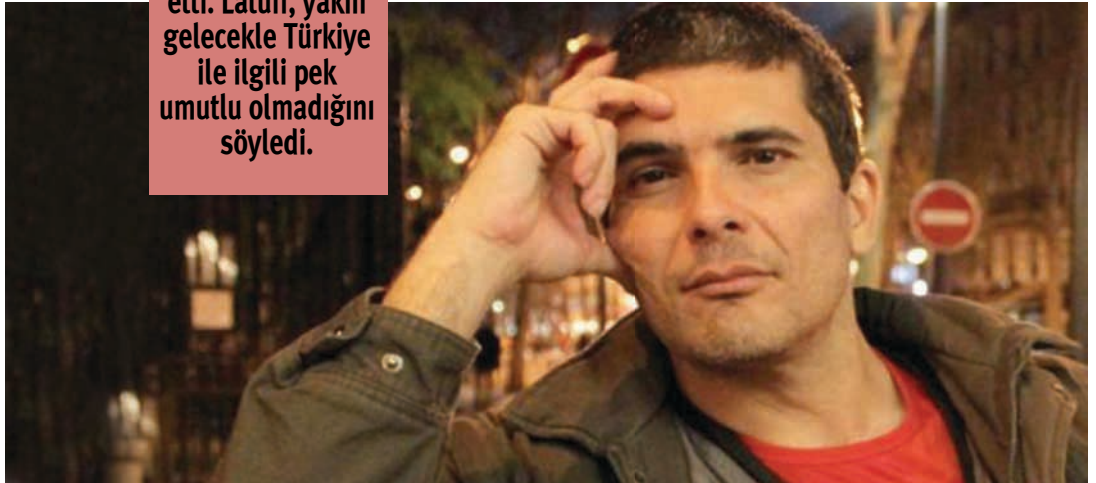
“TÜRKİYE’DE ARAP BAHARI YOK.”

Türkiye’de bir ‘Arap Baharı’ yaşanmadığını aktaran sanatçı, “Arap Baharı derken diktatörlüklere karşı popüler ayaklanmalardan söz ediyorsak, bu Türkiye’de olmadı. Arap Baharı derken Batılı güçlerin diğer ülkelerin egemenliklerini imha

ilgili çizdiği karikatürler İsrail’in de tepkisini çekiyor. Sanatçı, polis şiddetine karşı çizimlerinden ötürü Brezilya’daki yerel hükümet tarafından da baskı altında.

Yaptığı çizimlerin Brezilya’da emniyet güçlerinin tepkisini çektiğini anlatan ünlü karikatürist, “Federal hükümetten değil; ama Brezilya’da dâhilî bir veba olan polis şiddetini dışa vuran her karikatür yaptığımda yerel hükümetten, özellikle de polis güçlerinden baskı gördüm. Polis şiddeti ve rüşvetle ilgili karikatürlerim

İnsan hakları ihlalleri ve terörle ilgili çizdiği karikatürlerin şöhreti ülkesinin sınırlarını aşan Brezilyalı karikatürist Carlos Latuff, Türkiye’nin sultanlığa dönüşmekte olduğunu iddia etti. Latuff, yakın gelecekte Türkiye ile ilgili pek umutlu olmadığını söyledi.



olan, sözüm ona 'neopentekost' Hristiyanlarımız var. Oy toplamak için dini kullanıyorlar. Türkiye’de de aşağı yukarı benzer bir durumunuz var; ama İslamcılarla. Ve elbette ana temsilcileri Erdoğan. Brezilya’da ülkeyi yöneten Erdoğan’ın Hristiyan bir versiy-

artan bir öfke ile konuşma özgürlüğünün nefret söylemi ile karıştırıldığına işaret etti. Brezilyalı sanatçı, "Muhammed Peygamberle ilgili çıplak karikatürler yapan çizerler yüceltiliyor, İsrail ayrımcılığını eleştiren karikatürler yapanlar ise cezalandırılıyor. Siyasi figürlerin

etmek için kullandığı fırsattan söz ediyorsak, Suriye savaşını ateşleyen Türkiye’den söz ediyoruz.” şeklinde konuştu.

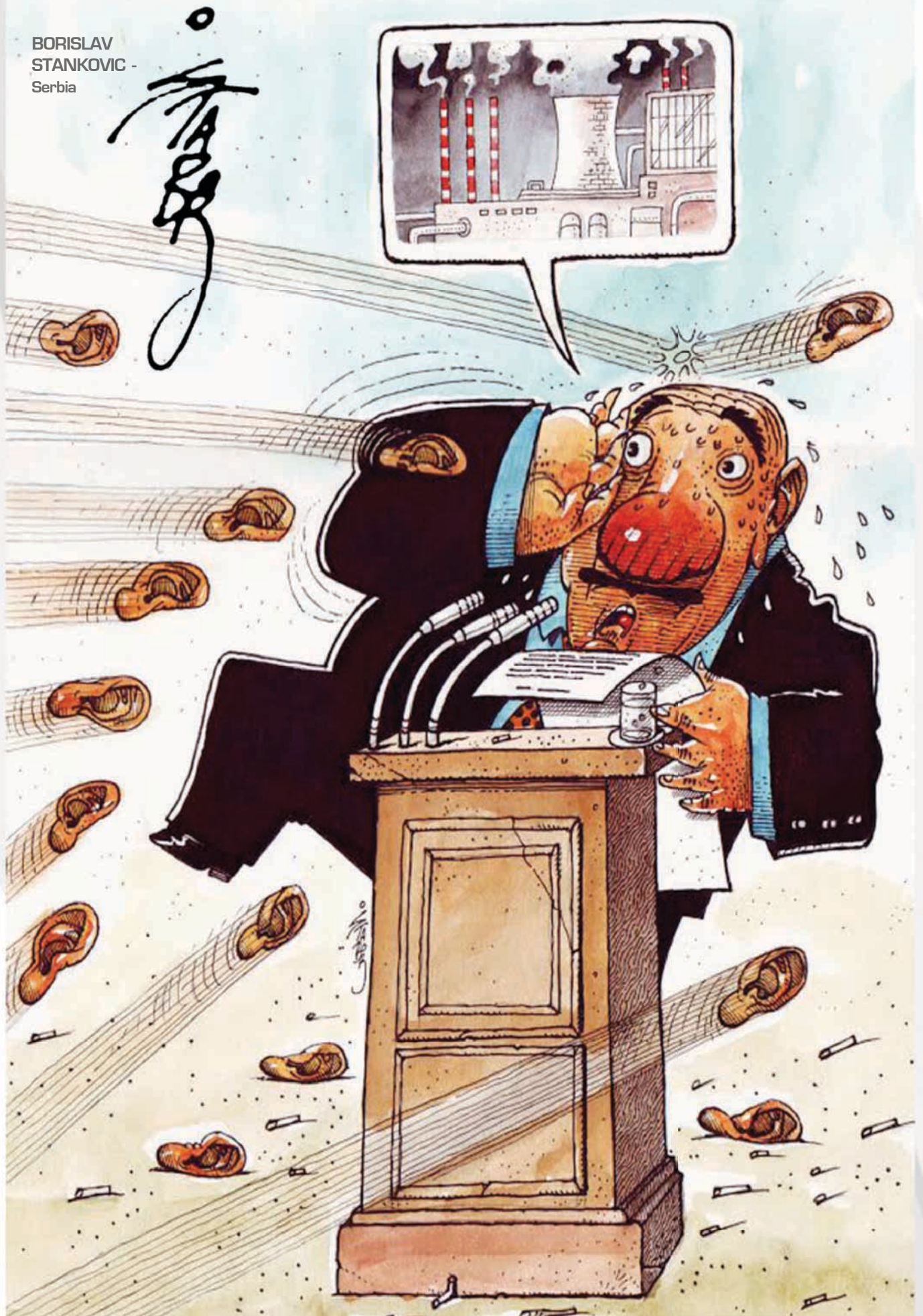
“EZİLENLERİN YANINDA.”

Kalemi ve sanatını ‘ezilenlerin’ yanında kullanan Latuff’un Filistin sorunuyla

hakkında üç kez karakolda açıklama vermeye zorlandım. Sansür girişimiyle karşılaştım. Bu Brezilya’da bir tabudur. Buna karşı konuşmaya cesaret edebilenler değişen biçimlerde hesaplaşmayla karşılaşılır.” ifadesini kullandı.

(Kaynak: Cumhuriyet, Şubat 2016)

BORISLAV
STANKOVIC -
Serbia



Şeytani taşlarken...

En zor olanı budur. Mizahın yerlerde sürünüyor olması... İnsanımızın komik ve acıip olaylara gülerken; Ayıp mı olur, suç mu olur diye kara kara düşünmesi ve kara mizahın ortaya çıkması. Bırakın mizahı düz habercilerin bile sorgusuz sualsiz içeri tıklması, kapımızı çalan ideolojik felaketin ta kendisidir. "Girizgah fena değil ancak anlattıkların da necip Türk halkının anlayacağı tarzda değil" dediğinizi duyar gibiyim. Haklısınız ama ben karikatür izleyen ve gazete, kitap okuyan sosyal insanlara ses veriyorum. Yoksa, sokaktaki necip halkımıza soru soran spiker kardeşime gönderme yapmıyorum. Ayrıca sorularına da bayılıyorum. Tam bizim vatandaşa göre, şu soruya bakarmısınız... "Hindistan mı daha uzaktadır, Mars mı?" sorduğu on kişiden 7'si Hindistan diyor. İşte bizler böylesine bilinçsiz bir toplumun içinde yaşıyoruz. Verilen cevaba bakılırsa mevcut iktidarın % 70 oy alması içten bile değildir. Özel hayat ve İnançların karikatür konusu olmaması gerektiğine inananlardanam. Üç semavi dinin mukaddes ve kutsal yerlerini gezdim. Kudüs'te Mişon ile Vatikan'da Edward ile ve Medine'de Gaffur'la arkadaş oldum. O Mağbetlerde inanç

özgürlüklerini doy-
asıya yaşayan
insanlar vardı.
Hepinizin bildiği gibi
Din; İnsanların anlaya-
madıkları, karşısında
güçsüz kaldıkları doğa
ve toplum olaylarını,
gizemsel nitelikteki
güçlerle açıklamaya
yönelmeleri olgusudur.
"E.. Hacı mizah bunun
neresinde" Yani şeytan
bunun neresinde der gibi
değil mi?
10. Yüzyılın başından beri
islamiyeti kabul etmiş
Anadolu ve Türkiye halkı,
genelinde dinine imanına bağlı
Allah'tan korkan bir yapıya sahiptir. Ne
zaman ki laiklik yara almıştır veya yok
edilmeye çalışılmıştır işte o zaman
kazan kaynamaya başlamış, politikanın
en sağlam katığı ve ortağı din
bezirganları olmuştur. Kabe,
Müslüman toplumların günahahtan
anırma yeridir. Kudsîyeti islamiyetten
de yüzyıllarca öncedir. Bu topraklar
Suud'ların Mekke şehrine daha rant
sağlaması amacı ile başlattığı
çalışmalar sonucu bugün o eski
otantik, dinsel ve gizemli konumunu
kaybetmiştir. Geçtiğimiz günlerde
Başvezir hazretleri yanına pašaları da
alarak Kabeye ziyarette bulunmuştur.
Hacı olmak için orada bulunan
zerzevat bu kutsal mekana kıcını
dönüp Başvezir hazretlerine tezahürat

yazar
& çizer
BÜLENT
OKUTAN



altında. sabahları dal-daşak
uyanıp sakalını sıvazlayıp
kahvesini höpürdetirken dini
görevlerini ifa eden hacılara
"Dönün ya hacılar.. Seneye
yine gelin ki kaz gelecek
yerden tavuğu
esirgemeyelim. siz benim
petrolde sonraki velinime-
timsiniz" diyorur.
İslamiyet dışında başka bir
dine

mensup olan biri, günün
birinde Kuran-ı kerim
okuyunca mest olmuş ve
müslüman olmaya karar ver-
miş. Hocanın biri de yapması gereken-
leri bir bir anlatmış. Çük kesilmesi pek
hoşuna gitmemiş ama kelimeyi şahadet
filam amacına ulaşmış. Dini
vecibelerini harfiyen yerine getiren bu
kardeşimize yıllar sonra memnuniyetini
sormuşlar. "Ben önce Kuran'ı okudum
çok etkilendim ve islamiyeti seçtim.
Amma velakin önce Müslümanları

tanısaydım asla tevessül etmez, bu işe
kalkışmazdım demiş.
Lütfen çevrenizi inceleyin. Sosyal
medyada ve benzeri yerlerdeki
hacı-hoca takımına göz atın (Gerçek
din adamlarını tenzih ederim) gülüyor
ve eğleniyorsunuz değil mi? zira hepsi
şarlatan çoğunun derdi kadın, kız ve
apış arası... Zira beyinleri ile cinsel
organları yer değiştirmiş sanki. Karamık
almde yaşayan ışığa çıkınca gözleri
kamaşan, zavallılardır bunlar. Laizizme
düşmandırlar. Atatürk'ü bu yüzden
sevmezler. Kutsal yerleri rant alanları ile
karıştıran bunlardır. Bir din sitesine
attıkları soruya bakın "Cinlerle cinsel
ilişkiye girilir mi?" gülmeyin adamın
bu dünyada düzdükleri az gelmiş ki
diğer alemdekileri becermeyi
düşünüyor ve bu soruyu soruyor.
İslam coğrafyasına göz atınız. Halkı ile
barışık bir ülke var mıdır? Neden
yoktur. Ne zaman ki bu geri kalmış
topluluklarda din işleri siyasetin içine
dalmıştır, film kopmuş, düzen
bozulmuştur. Düzülen ise halk
olmuştur.Necip Türk halkı mültecilere
kucak açmıştır. Bravo... işte budur.
Başkanlık için aranan stepne ve
potansiyel güç, ıslam coğrafyasında
bulunmuştur. Üç milyon oy, yay anam
vay ileri zeka ürünü budur. Asın lideri
buna kafa bile yormamıştır. Kral
Salman da rant hacılar ise, bizim kralda
rant; sığınmacılardır.
Bir peygamber daha gelmeyecek...
Hz. Muhammed'den başka, Allah
islam alemini bir peygamber gelecek
kadar zaafa uğratmasın
Bir devlet adamı daha gelmeyecek...
Mustafa Kemal Atatürk'den başka,
Allah Türkiye Cumhuriyeti'ni başka
bir lider gelecek kadar gaflet ve delalet
içinde bırakmasın.
Son sözüm budur Muhterem YYY
(yasama,yürütme yargı) heyeti nasıl
olsa kuvvetler ayrılığı diye bir tanım
yoktur hepsini birlikte zikrettim. 63
yaşındayım ağırlaşmış müebbetle de
hafifletilmiş de karşıyım... düşünce
suçuna da.



BÜLENT OKUTAN - Turkey

FETHİ



haslamalar taşlamalar

Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.

Osman Yavuz İnal



HERKESİN BİR DÜŞÜ VAR...

Şu yalan Dünya'da
Yürürken ayakta,
Uyurken yataкта gördüğü
Herkesin bir düşü var.

Birinin kendi için
Bereket dediği yağmur bile
Fırtına olur, tayfun olur
Bazıları için dönüştür sele...

İt izinin at izine
Karıştı bu günlerde
Elindeki çomakla
Suyu, bir de sen bulandırma...

Diyeceğim şu ki;
Ne olur,
"Barış olsun"
Hepimizin düşleri...

GELİNCİK TOHUMU EKİYORUM...

Kurşunlar, Bombalar,
Mayınlar...
Yok etmesin diye
Gelincik tarlalarını
Gündüz, gece
Rüyamda bile
Gelincik tohumları ekiyorum.

Umutlar tomurcuklansın,
Yeşersin diye yürekler.

ÖĞRENMENİN YAŞI YOK...

Barış, özgürlüğü, kardeşliği
Bir ömür boyu bekledim...
Geleceğini bilsem
Bir ömür daha beklerim...

Nazlı şey bunlar
Bekleyince gelmiyor
Barış, özgürlüğü, kardeşliği
Sen al getir oğlum...

Getirmezsen
Geleceği yok bunların
Bunu da
Bu yaşa gelince anladım...

aphorisms

Sabahudin Hadzialic



TURKISH

• Gençlik ülkeyi yaşıyor.
Ve tüm sonra, onlara ihtiyacımız var ne için?

• Eğer Kızlarını silmek için kullandığınız tuvalet kağıdı politikacılar biliyor musunuz?
Mali Polis Made in.

• Ay Dünya'nın etrafında dönüyor.
Rakmen biz de bu konuda, hatta, tartışabilirsiniz.

• Hırvatistan Öğrenciler ücretsiz talep okul. Demokrasi bunu kaldırmıştır.

• Bu insanlar yaşayacak!
Ne zaman ölür.

ENGLISH

• Youth is living the country.
And for what do we need them for, after all?

• Do you know which toilet paper politicians use to wipe their asses?
Made in Financial Police.

• The moon revolves around the Earth.
Although, we can discuss, even, about that as well.

• Students in Croatia demanded free schooling. Democracy has abolished it.

• This people will live!
When he dies.

BOSNIAN

• Mladost odlazi.
A i sta ce nam?

• Da li znate kojim se toalet papirom brisu
ovdasnji politicari? Made in
Finansijska policija.

• Mjesec se okreće oko Zemlje.
Mada bi se i o tome dalo diskutirati.

• U Hrvatskoj studenti zatrazili
besplatno
Skolovanje. Demokratija ga je ukinula.

• Zivjeće ovaj narod!
Kada umre.

Kafa- d'ank!



Kafama dank eden şeyler!

Geçenlerde pazarda yaşlı teyze satıcıya yüksek perdeden konuşurken kulak kabarttım. “Kazık kadar adamsın beni kazıklanmaya utanmıyor musun?” Satıcı gayet pişkin “Eee kazık kadar olmuşum ya hanım teyze. Ondan kazık-lıyorum!”

...

İsparta Emniyet Müdürü Halil Altan “Yemeği yakan kadını kocası dövüyor “ demiş. Sayın müdürüm, şiddetin her türüsüne şiddetle karşıyım da, bazı kadınlar da erkeklerin hayatını yakıyor. Onu ne yapacağız?

...

Sanırım o atasözünü de güncellemek gerek. “Gelin ata binmiş. Cep telefonuna bakmış.” Cuk oturmaz mı?

...

Eee artık manda yuva yapmıyor söğüt dalına. Çünkü manda tweet atıyor artık söğüt dalında!

...

Hasan Cemal’in bir kitabı vardı. “Tank Sesiyle Uyanmak.” Ben kitap yazarsam “Komşunun Gürültüsüyle Uyanmak” diye. Serinin diğer kitabının ismi de şimdiden belli “Korna Sesiyle Uyanmak.” İyi mi ?

...

Canım kabak tatlısı istedi. Hanıma “Kabak tadı vermesin kavgalarımız. Azıcık da kabak tatlısı tadı versin” dedim. Anlamazlıktan geldi beni!

...

Kahvehanede okey oynayan adama karısı telefon etti. Meşgule aldı. Bu kez karısı kocasına mesaj attı “Sanırım şimdi okeye dönüyorsun. Sen asıl bu gece nasıl eve döneceğini düşün herif.” Kadın haklı !

...

Gelişmiş bir ekonomi için gelişmiş demokrasi koşuldur. Ama bizde gelişmiş bir ekonomi için gelişmiş demokrasi algılanıyor o paradigma!

...

İzmir’de Sevilay Özkıyıcı isimli 36 yaşında bir kadın kanseri yenip kazada ölmüş. Çaydan geçip derede boğulmak benim ülkemin insanların yazgısı!

...

Gazeteler bazen saçmalıyor. Al bir haber. Koşmak beyne iyi geliyormuş. Bence asıl koşmak beyne iyi gelir!

...

Oğlum bana çıktı “Anneme ara sıra çiçek al baba” diye. Dün akşam oğlumun tavsiyesine uyup karıma kaktüs aldım. Hanım atarlandı. Ulan kaktüs çiçek değil mi?

...

Amerika’da yapılan bir araştırmaya göre, ceviz yayılatıyormuş. Bence yanlış bir araştırma. Ceviz yemek değil, ceviz kırmaktır insanı asıl yayılatan. Akıllı ol Amerikalı bilim adamları!

...

Slovenya’nın Zalec kasabasında Avrupa’nın ilk bira çeşmesi açılacakmış. Çeşmeden doldurulacak üç bardak bira 20 lira olacaktı. Türkiye’de olsa gece saat 10’dan sonra çeşmenin başına kilit vurulurdu kesin!

...

Evlilik aşkı öldürüyormuş. Ama ülkemizde kadınlar boşanmaya kalksa, kocaları tarafından gerçekten öldürülüyor. Yalan mı?

...

Victoria’s Secret mankeni Kendall Jener bir defileye geçen yıl cinsiyet değiştirip kadın olan babası Caitlyn Jenner ile katılmış. Baba ve kızın uyumu dikkat çekmiş. Eskiden olsa bu durumlarda, başımıza taş yağacak derlerdi. Taş yağmıyor nedense!

...

Bundan böyle gözünü hırs bürümüş, dünya malına tamah eden insanların doğum gününü kutlamayacağım. Doyum günlerini

kutlayacağım. Doymak bilirlerse tabii ki!

...

Astronot olup uzaya çıksam, uzay gemisinde bayan arkadaş yazardım. Nasıl olsa kaçacak yeri yok!

...

Sanal aşklar artıyormuş. Ne yani? İnternette asıldığımız kız size “Lütfen peşimi bırakın. Sitemize geldik” diyecek sanırım!

...

İtalya’nın Milano kentinin Belediyesi, hava kirliliğiyle mücadele için bisikletle iş gidenlere teşvik için kilometre başına 25 sent ödeyecektmiş.



Biz de olsa, parayı cukka edebilmek için evi işe çok uzak bir noktada seçenler olmaz mı? İşten eve 100 kilometre. İşe gidiş dönüş 200 kilometre. Günde 5000 sent. Kısa günün kârı. Allah bereket versin!

...

Oscar’da ödül alanlara törendeki teşekkür konuşmaları için 45 saniye sınırlaması getirilmiş. Bir an için düşündüm. Bu sınırlama ülkemizde politikacıların yaptıkları konuşmalar için getirilemez mi acaba?

...

Türkiye’de gençler günün 4 saatini akıllı telefon ile oynayarak geçiriyormuş. Ahhh ah ben genç olsam günümün

4 saatini sevgilimle oynayarak geçirmek isterdim!

...

İspanya’da 68 yaşında Joaquín García isimli bir memur 6 yıl boyunca işe gitmeden maaş almış. Türkiye’de bazı memurlar işe gidiyorlar ama, işe dokunur bir iş yapmadan maaş alıyorlar. Yalan mı?

...

Ülkemizde Karun kadar zengin olarak; gariban Harun kadar neden vermez acaba?

...

Hani küçükken büyüklerimizin “Yemeğini yemezsen seni öcüler götürecektir” derdi ya. Aynı söylemi şimdi

çocuklarına alsın değil mi Adem?

...

Ben karıma taksitle tekne turu bile yaptıramazken, açılan Tekne Fuarında taksitle tekne satılıyormuş vay be!

...

Hanım bana “İçim içime sığmıyor bugün” dedi. Sanırım dışarı çıkıp kendisini gezdirmemi istedi. İşime gelmedi. “Kilo almışsındır” dedim. İki gün benimle konuşmadı!

...

Robin Sharma’nın “Ferrarisini Satan Bilge” kitabını sanırım herkes bilir. Hey yavrum hey. Dubai’de bir otoparkta, İngiliz Sahibi, Ferrari marka Enzo Model otomobilini terk etmiş. İşte olay budur!

...

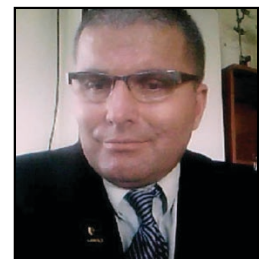
Oğlumla eski bir Türk filmi izliyorduk. Nuri Alço yine alışageldiği üzere kızın gazozuna ilaç atıyordu. Çok bilmiş oğlum “Baba eskiden kızlar çok aptalmış” dedi. Nedenini sorunca “Hep aynı numara gazozuna ilaç atıyorlar. Onlar da çay içsin, neskafe içsin canım” demez mi? Aldı beni bir kahkaha!

...

Hiç unutmam. Yıllar önce iki kişi kavgaya ediyordu. Kavgaya edenlerden biri diğerine “Senin oğlan benim kızı becermiş” diye çıkıştı. Meğer, oğlan ve kız bir kediymiş. Kedi namusuna bile son derece önem veren bir toplumuz vesselam!

...

Türkiye’de her dört gençten biri işsizmiş. Peki kaç yaşlı maaşı yetmediği için çalışmak zorunda kalıyor?



İbrahim Ormancı

FENAMEN

• aziz yavuzdoğan



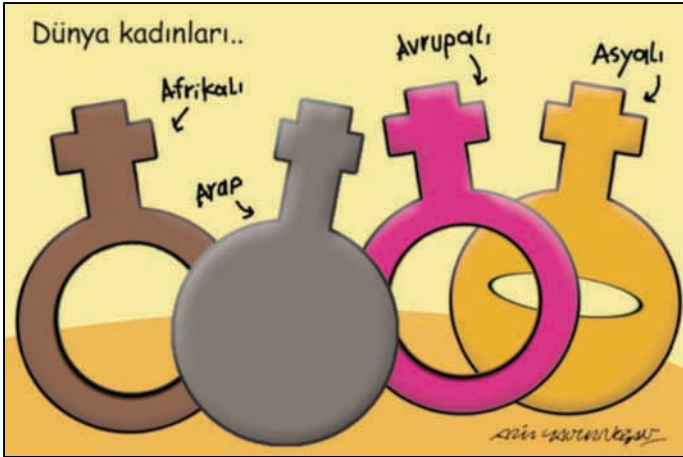
BALIK HAFIZASI

• aziz yavuzdoğan



KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER

• aziz yavuzdoğan



SEVDİĞİMİZ LAFLAR...

Bizi sevmeyen vatan hainidir, en sevdiğim tatlı kazandibidir!

~ Vatan Tatlısever

Karacaoğlu'nun der ki...

Karacaoğlu'nun der geldim neyledim
İndim Arap iline seyrane eyledim
Bizim beyleri gördüm seyreyledim
Acep feleğin midesi öğün mü eder!

a.y

arketipsel kodlar...

aziz yavuzdoğan



İkşisözlük

SEÇMELER..

sürekli kandinlan türkiye aydını...

akıl vermekten kendini alamaz.
en iyisini, en doğrusunu da kendisi bilir.

ah, bir de sürekli kandinlmasa...

~ ses yalıtımı

(bkz: yetmez ama evetçiler)

~ abstracteur de quintessence
onlan kendilerinden başkası aydın saymıyor zaten. bence sizde onları aydından sayıp kendinizi kandır-
mayın.

~ mahallenizin raskolnikovu

zam yapmak yerine

ürünü küçültme prensibi...

bunu yapanların suçu yok, hesap kitap yapmasını bilmeyen, ne aldığına bakmayan asalakların suçu.tüketici ve öğretici arasında ince bir çizgi vardır; ne aldığı, ne ödediğini bilmezsen öğretici/bilimsiz tüketici olursun.

~ epidoras

kg fiyatı ortalama 10 tl olan tavuk

ürünü 9 t'l'den satıyorlar ancak üzerindeki fiyat 1kg değil, 750gr. fiyatdır. böylece dikkatsiz, yaşlı, aceleci müşteriye ürünü kg bazında 12 t'l'ye kilitliyor-
lar.

(bkz: şark kurnazlığı)

~ yan giden balık

Günce Y.

Düğünlerde gelen pastayı neden alkışlarız?

• Dikkat ettim de düğünlerde pasta gelirken alkışlanıyor. Sizce de saçma değil mi? Peki biz bu pastayı niye alkışlıyoruz?

~ Erkut Sorgut

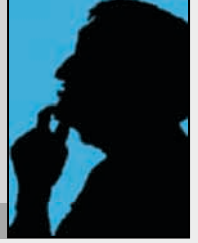
Dikkatli ve sorgulayan insanları pek severim. Haydi şimdi bütün eller halaya! O değil de bak ben de çok merak ederim. Mesela "haydi oturmaya mı geldik deyip zorla halaya kaldınır. Mesela düğünlerde neden düğün çorbası verilmez. Neden ortada koşturan küçük çocuklara "git bana şurdan bi kısa samsun bi de kendine çukulat al" diyen amcalar vardır. Neden neden?

Kim Kimi Sever?

• Beyaz karayı, sinek yarayı, zengin parayı sever. Yemek tuzu, maymun muzı, kurt kuzuyu sever. Tembel yatmayı, geveze atmayı, pazarcı

sor gitsin abi!

Mahir Adem



satmayı sever. Memur masayı, veli asayı, hakim yasayı sever. Sarhoş dostunu, ayı postunu, yaşlı bastonu sever. Kelime heceyi, baykuş geceyi sever. Kirli hamamı, baca dumanı, su samanı sever. Eee başka?

~ Asuman Neyaman

Yağdı yağmur, çaktı şimşek. Şair misin be mübarek! Ben de seni sevdim, bizim hanım duymasın...

twitter gündemi

Hasan Çağan



Bunalдық...

Deniz Acar @denizacar00
C.Başkanının "yeri geldiğinde kanunları uygulamayabilirsiniz" dediği bir ülke asla hukuk devleti olamaz.
#bunalдық

Okan DEDEOĞLU @odedeoglu
#bunalдық 3-5 hırsız için koca ülke uçuruma sürükleniyor. Milyonlarca insan acı çekiyor.

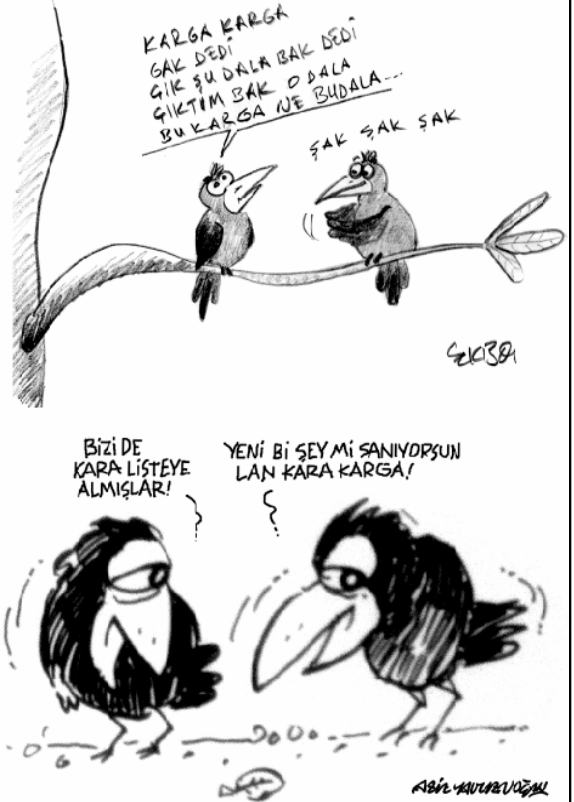
Atakan Gürçam @atakanurcam
TV de sürekli birbirine laf sokma çabasında olan, ülkesini, halkını yeterli kadar düşünmeyen siyasetçiler görmekten #bunalдық.

Sibel @sblbst
'Namus'un kadınlara ait bir kavram olduğunun düşünülmesinden
#bunalдық

aylakprens @aylakprens
Təcizcinin tecavüzünün iyi hal indirmiş almasından kadının bedeni üzerinden ahlak abidesi kesilenlerden
#bunalдық

Enes Cankurtaran @ECankurtaran
Takdir alıp, karnesinin fotoğrafını çeken ve bunu gözümüze sokan öğrenciler ve velileri inanır #bunalдық

Aslı @asl
Tüketim tutarı 72 TL, ödeyeceğim bedel 139 lira. Kullanmadığım elektriğin bedelini ödemekten #bunalдық



HAYAT ETİK FİYASKOSU

• aziz yavuzdoğan





MERAL

Meral Simer



CARICATURE di GIO



"Mariagrazia Quaranta" GIO - Italy



Tribute
to
David
Bowie



POETIC AYMA

Gölgün Çako

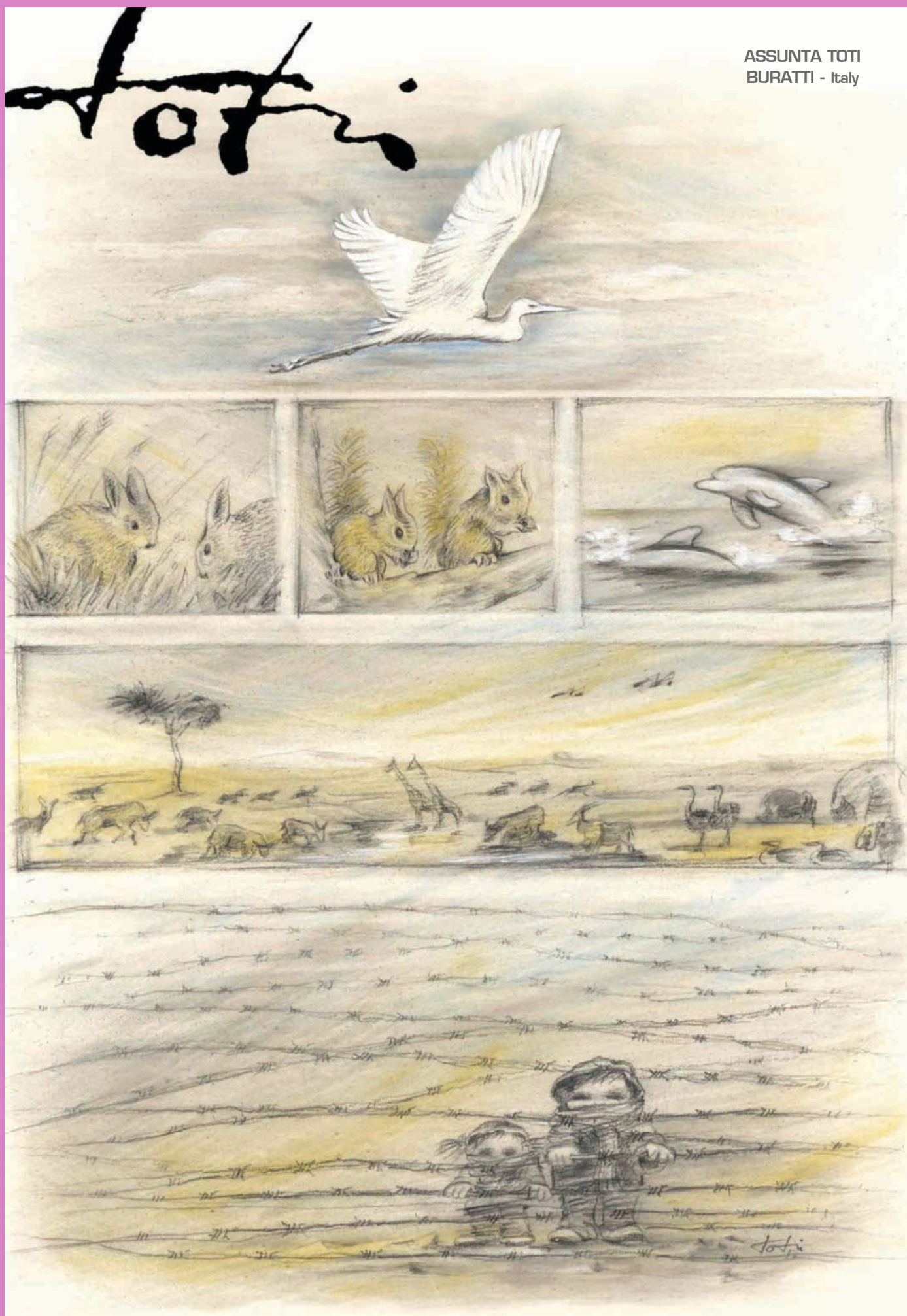
"çocuklardan
öğreneceğımız
ne çok şey var..."



"Kardan adamlar
yapmak istiyorum
çocukların
burnunu
ısırdığı..."



ASSUNTA TOTI
BURATTI - Italy

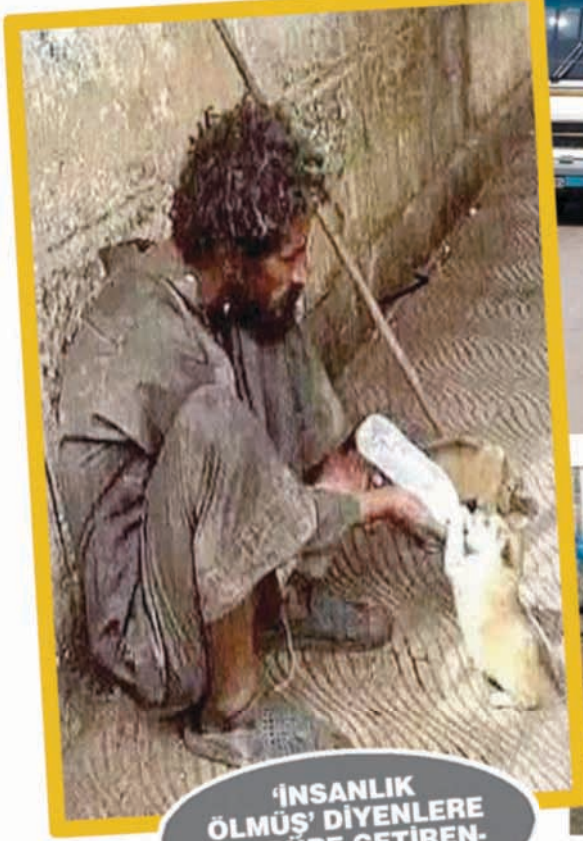


bi'şeyler

aziz yavuzdoğan

EVİNE İŞ
GETİRENLERE İNAT
İŞİNE EV GÖTÜREN-
LER!

getirenler



'İNSANLIK
ÖLMÜŞ' DİYENLERE
TECRÜBE GETİREN-
LER!



EĞİTİMDE Kİ
ÇIKMAZDAN
DERS ALIP EZBER
GETİRENLER!



ADAM
OLAMAMIŞ
BÜYÜKLERİNE
'UTANÇ' GETİREN-
LER!



KOCA
DÜNYADAN PAY
ALMIŞ ARSIZLARA
ACI BİR FATURA
GETİRENLER!

**HUMOROUS
PHOTOS**

Francisco Punal
Suarez



©KOST!

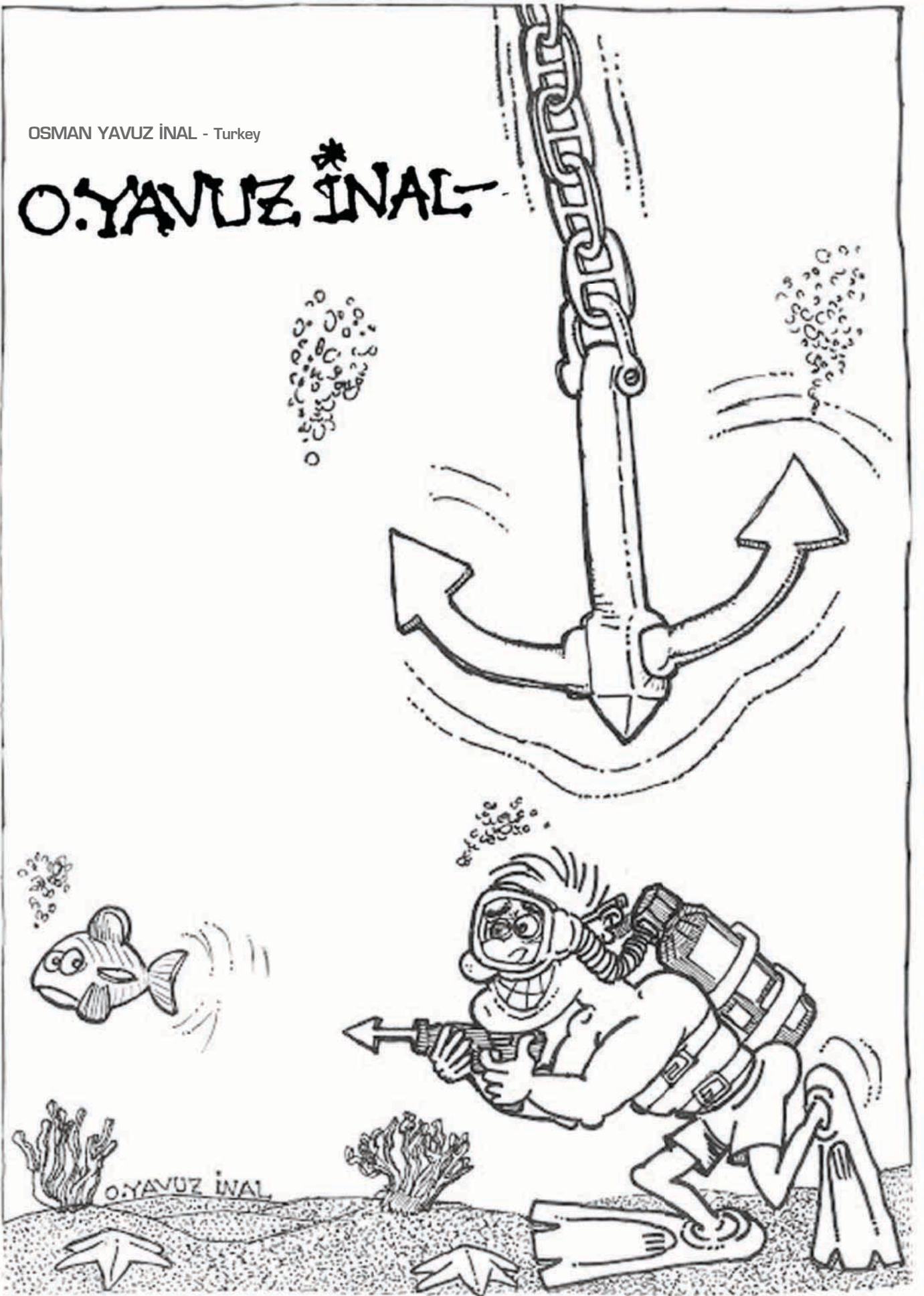


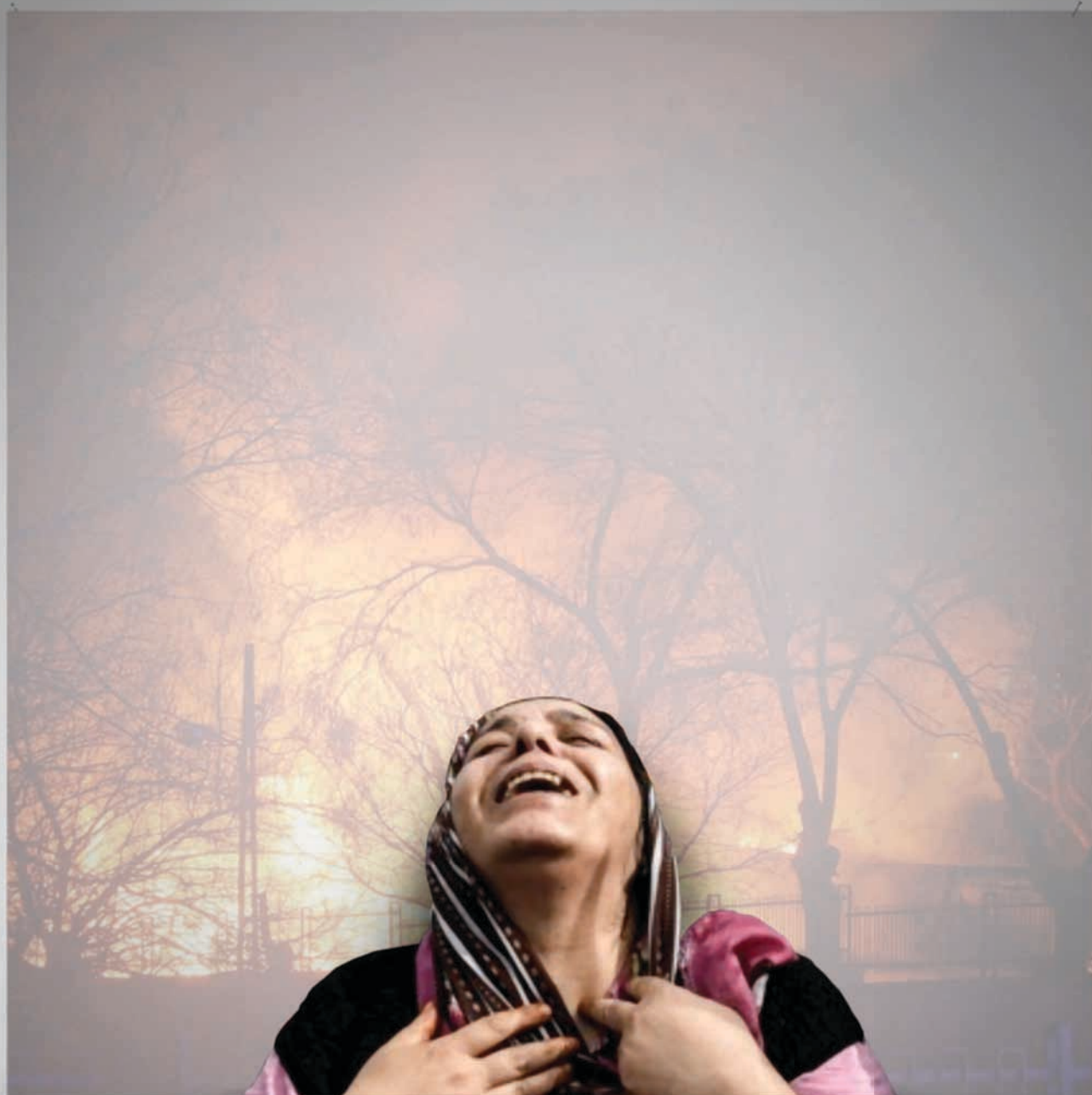
Stanislaw Kosciesza



OSMAN YAVUZ İNAL - Turkey

O.YAVUZ İNAL





WILLEM RASING - Netherland

34 fenamizah



buho

NENAD OSTOJIC - Croatia

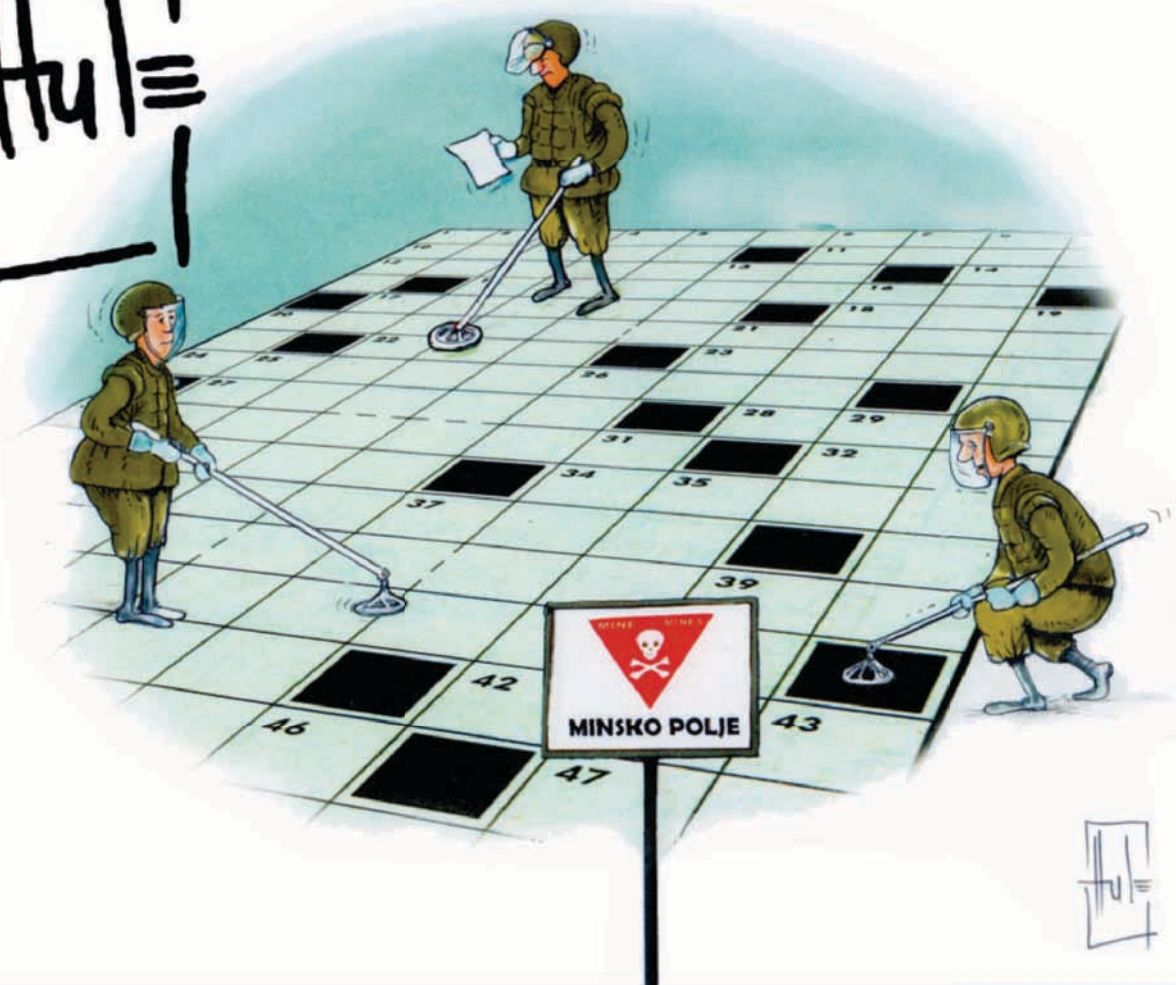


buho





HULE HANUSIC - Austria



Laino

OSVALDO LAINO - Argentine



“...¿Estás seguro que éste es el lugar?”



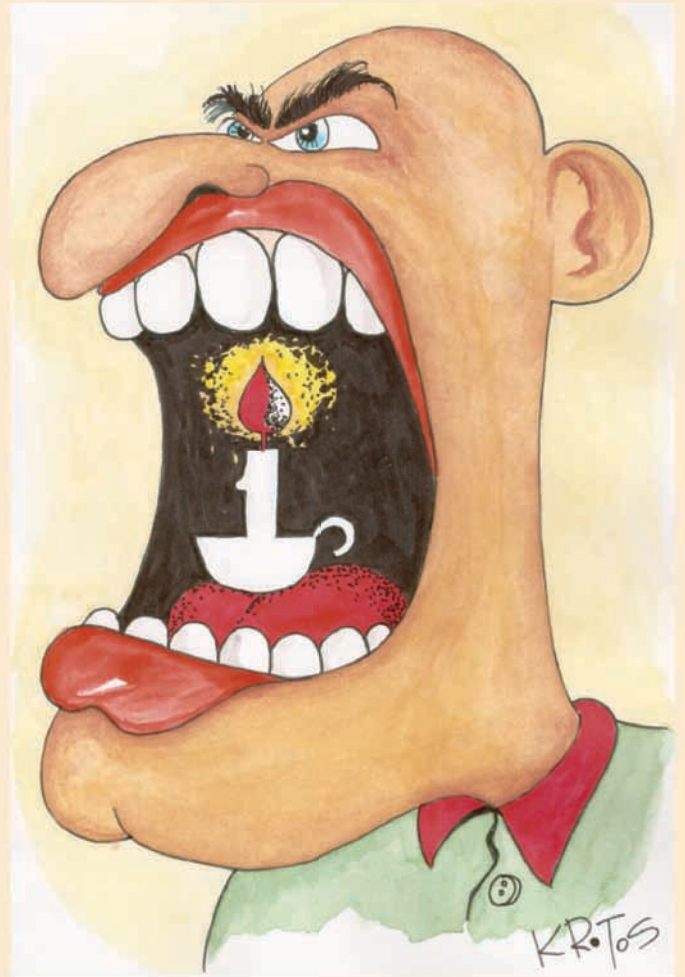
ZDENKO PUHIN - Croatia



from Inner Mongolia of China

BA BILIG - China





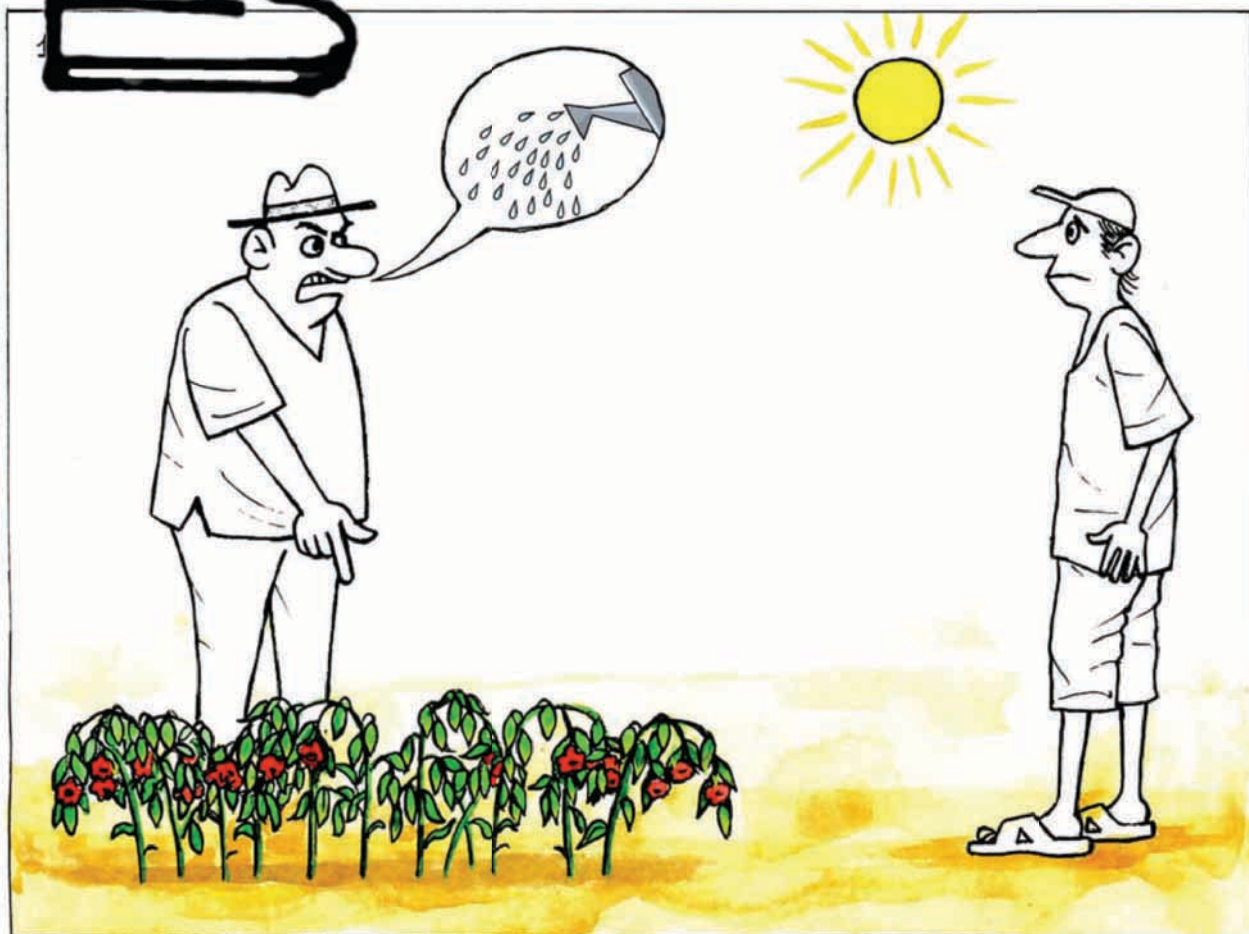
KR.TOS

TADEUSZ KROTOS - Poland

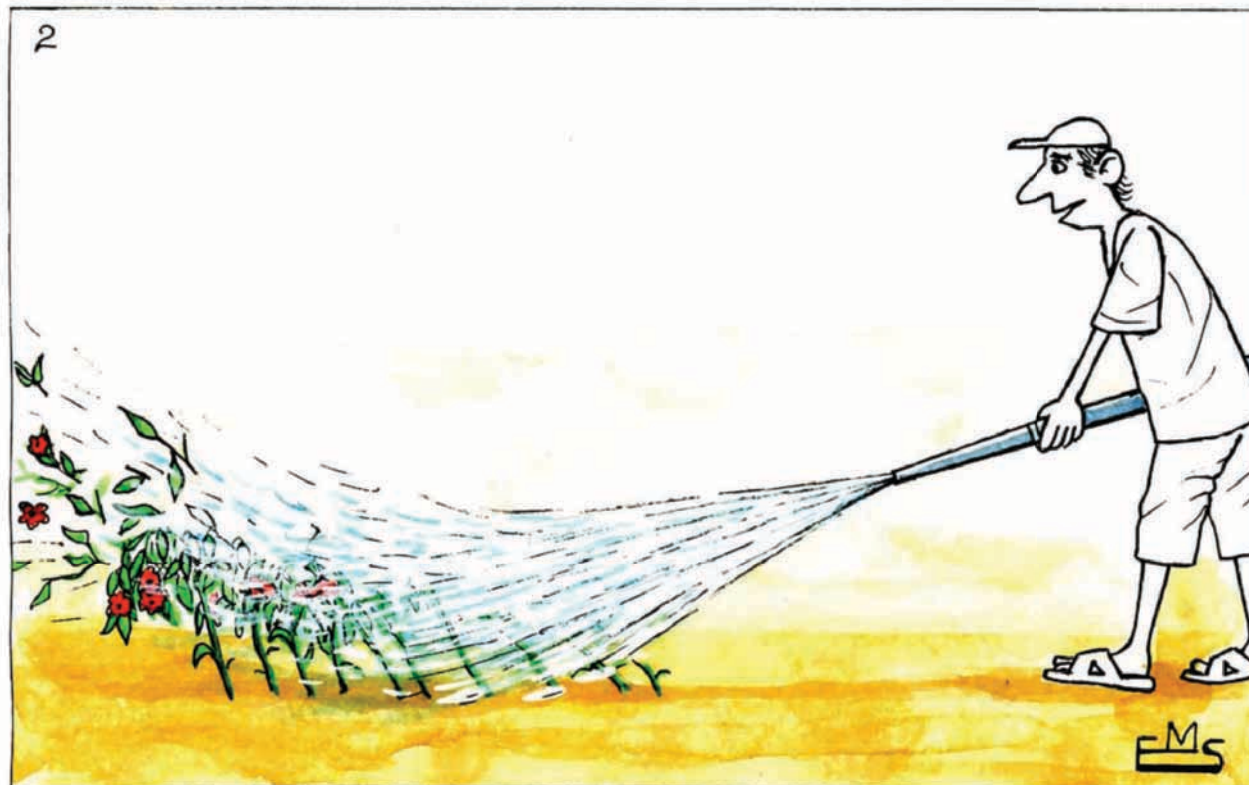


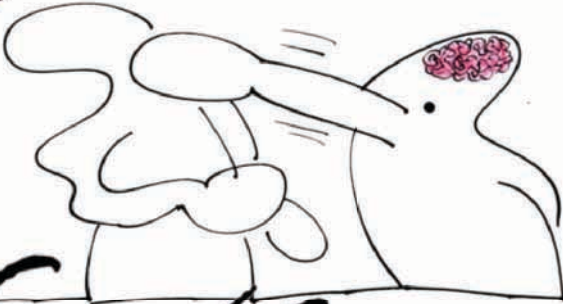
EMS

MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan



2





Seltzer

STEFFEN JAHSNOWSKI - Germany

10 ACI FAS 1

PLEASE
HELP ME





STEFFEN JAHSNOWSKI -
Germany



Toshard

TOSO BORKOVIC - Serbia





HARGA

JULI SANCHIS AGUADO - Spain



Raul Alfonso Grisales

(Guacio)
from Colombia

profile of a cartoonist

Raul Alfonso Grisales, better known as "Guaico" is a caricaturist, illustrator and humorous cartoonist who was born in Bogota, Colombia February 19th 1979. His work has appeared in diverse publications such as: "La Pulga" (USA), "Adda" (Spain), Direccion Industrial (Spain), La Zona Rosa (Pereira, Colombia), Todo Bien (Argentina) , La tempestad (México), VW Revolutions (Bogotá- Colombia) Newspaper Siglo XXI (USA) Dinamita (USA), The Tiempo (Colombia) , ADN (Colombi). Guaico's work has been exhibited in different countries around the world .



Kolombiya'nın başkenti Bogota doğumlu karikatürcü ve illüstratör Raul Alfonso Grisales, eserlerinde kullandığı "Guaico" imzasıyla tanınıyor. Sanatçının eserleri kendi ülkesi başta olmak üzere, ABD, İspanya, Arjantin ve Meksika gibi bir çok ülkede yayımlandı ve sergilendi. Geçtiğimiz ay FENAMİZAH dergimizle iletişim kuran Guaico, çalışmalarını siz değerli okurlarımızla paylaşmayı sürdürecektik...



¿ Porqué se matan silenciosamente?.....



0 MARTIRENA

ALFREDO MARTIRENA - Cuba

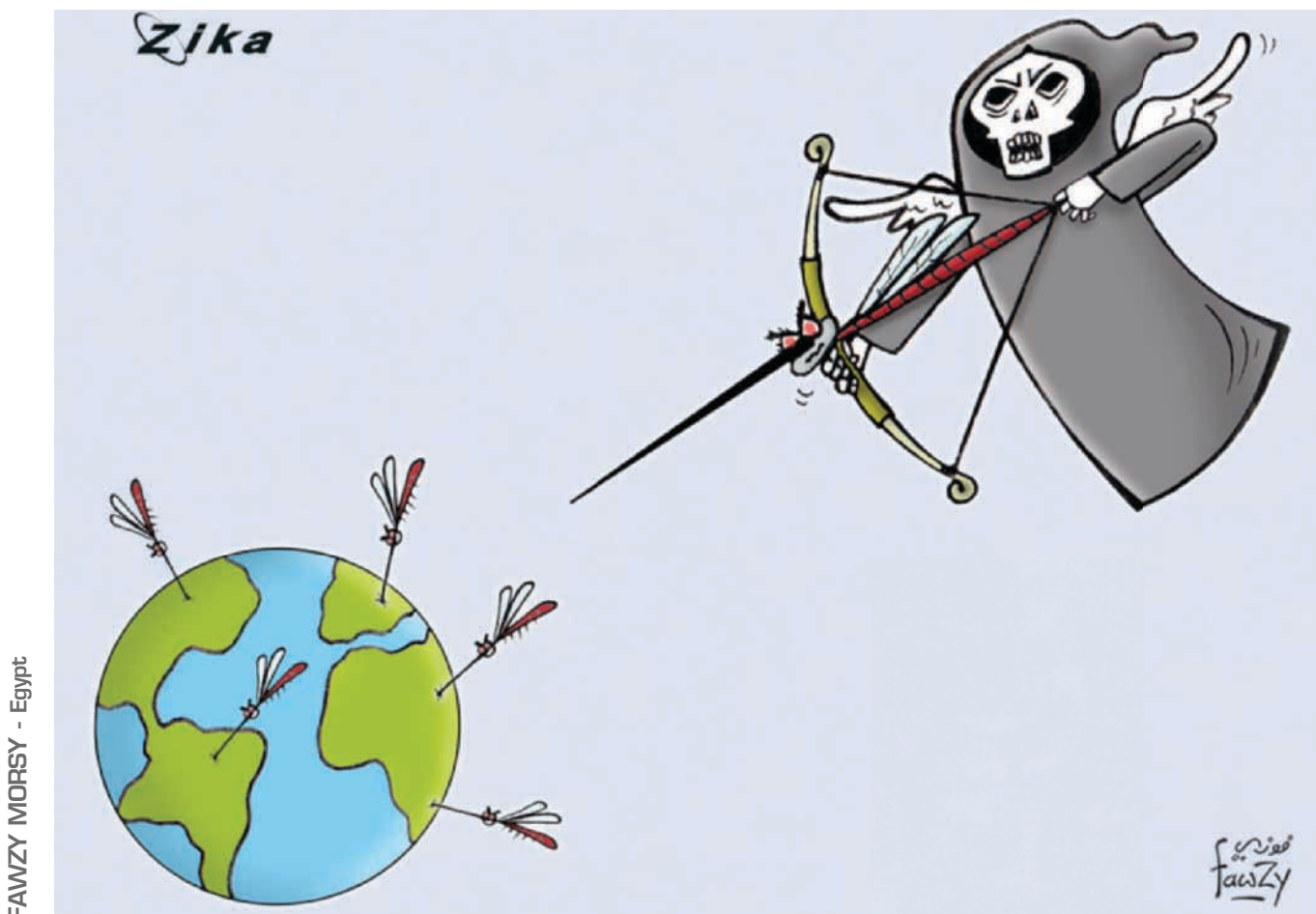




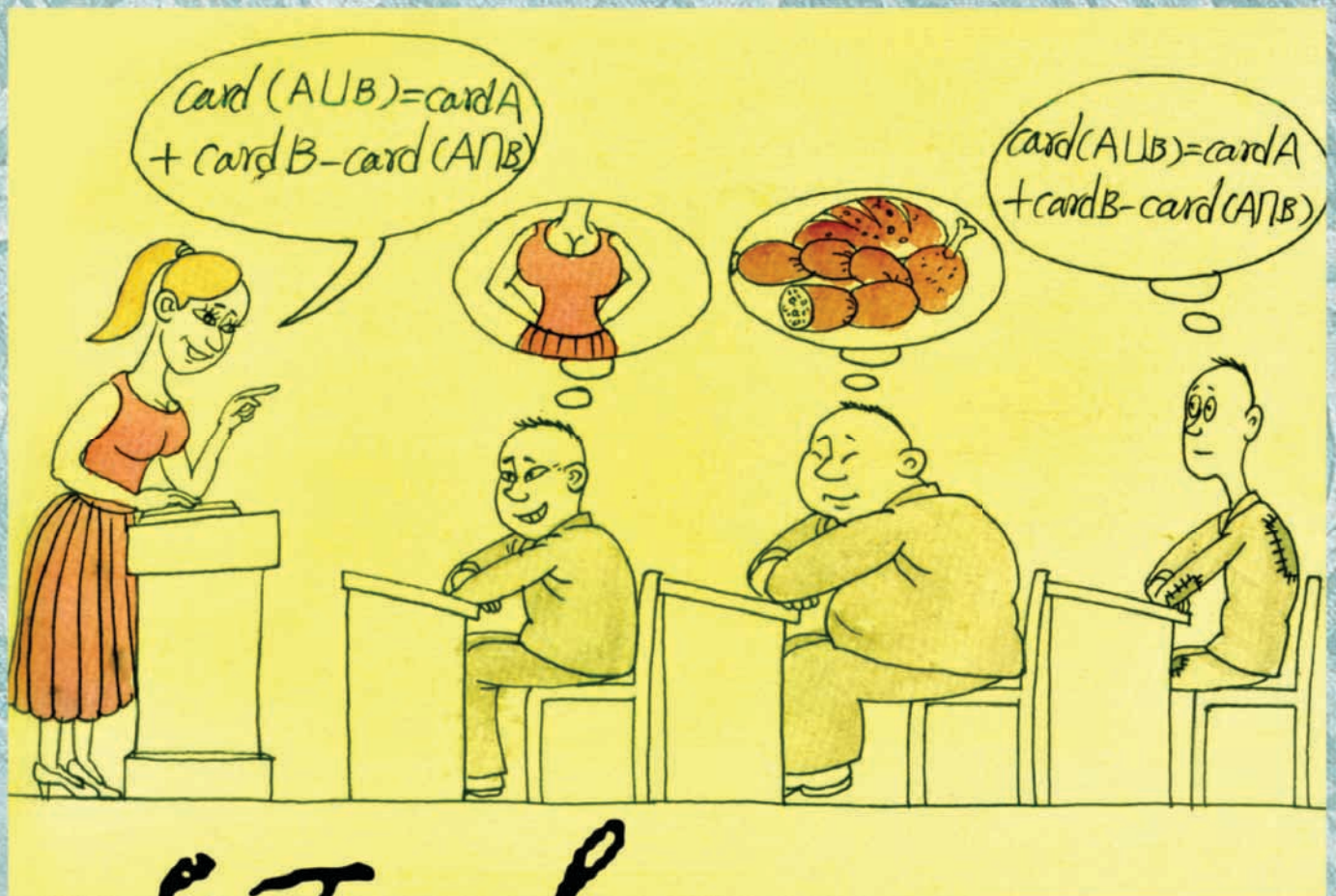
CAMILO A. TRIANA C. - Colombia



MARILENA NARDI - Italy

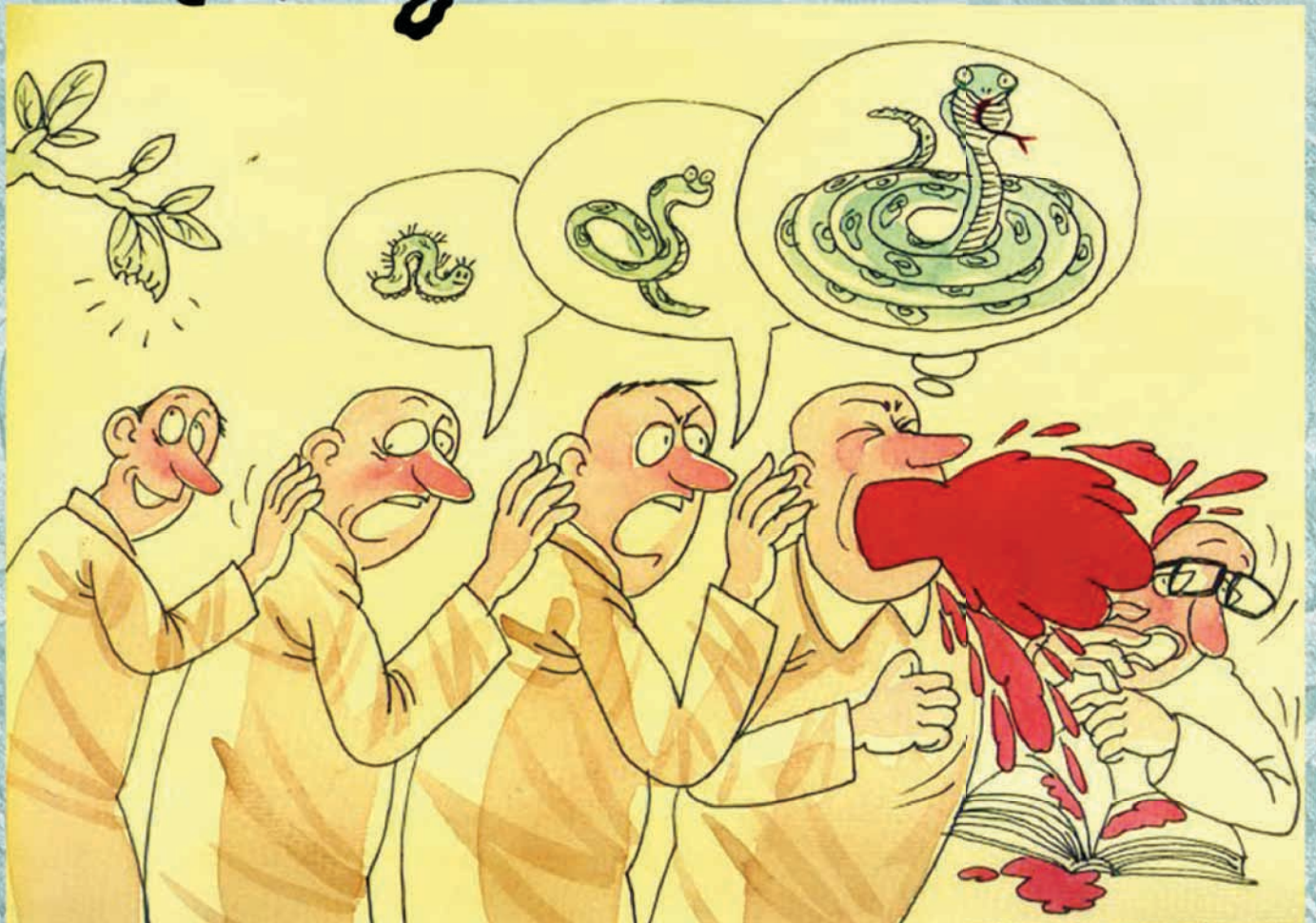


FAWZY MORSY - Egypt



Li Jingshan

JINGSHAN LI - China



DAMIR®

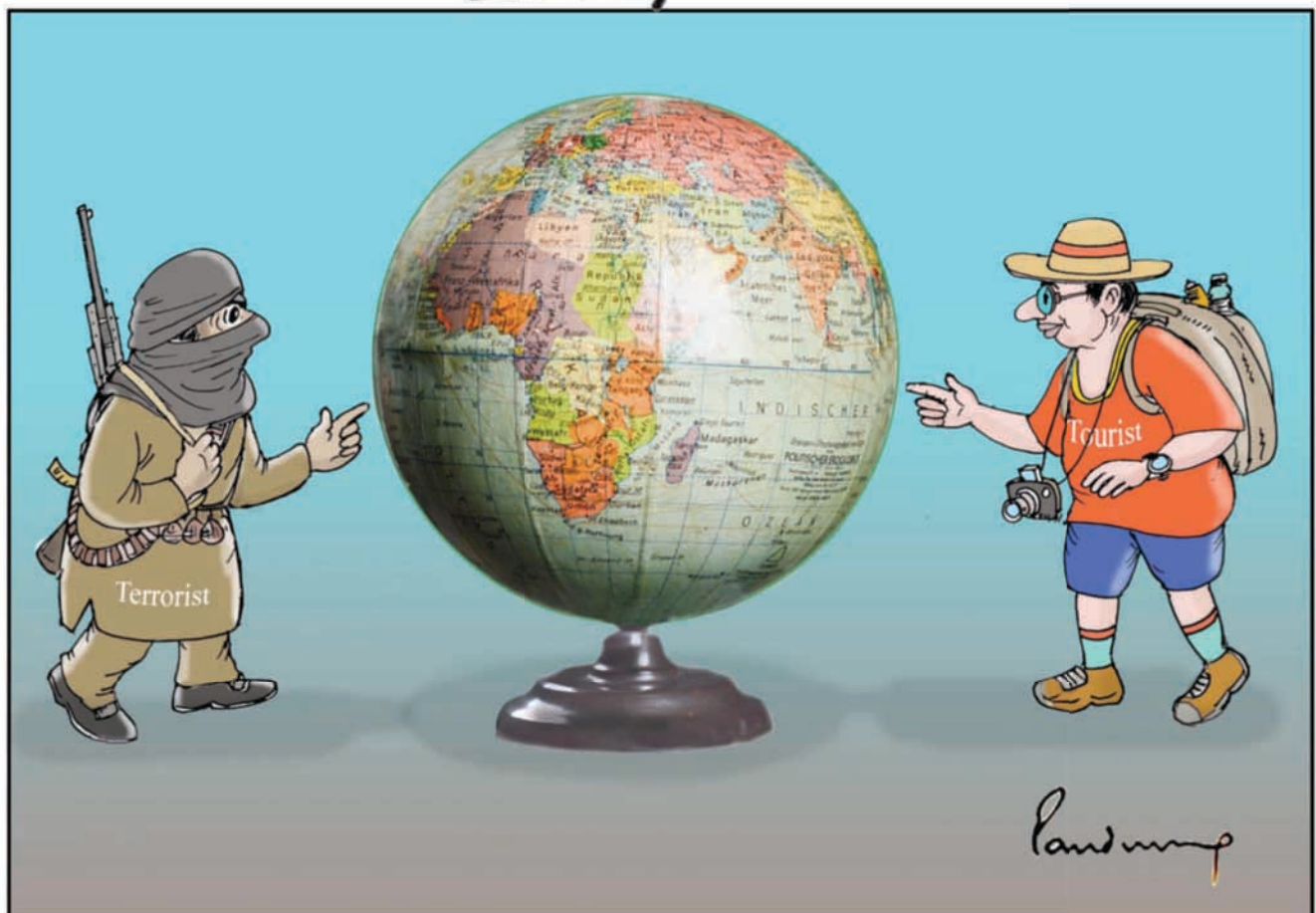
DAMIR NOVAK - Croatia





Panduranga
INDIA

B.V. PANDURANGA RAO - India





Tapa

Ibrahim Tapa

EROSHOP

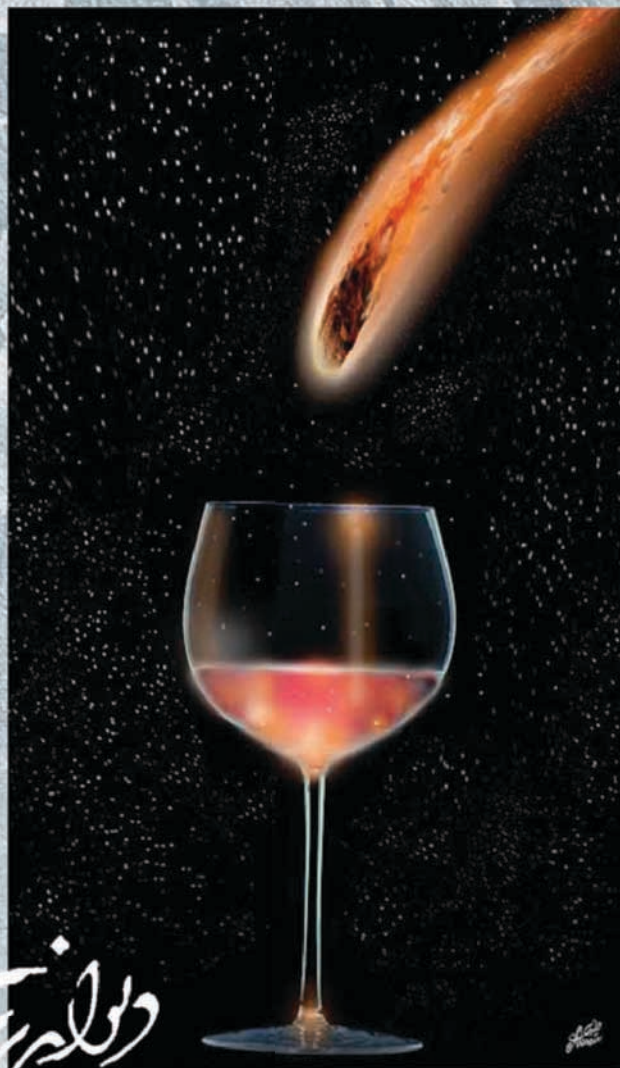
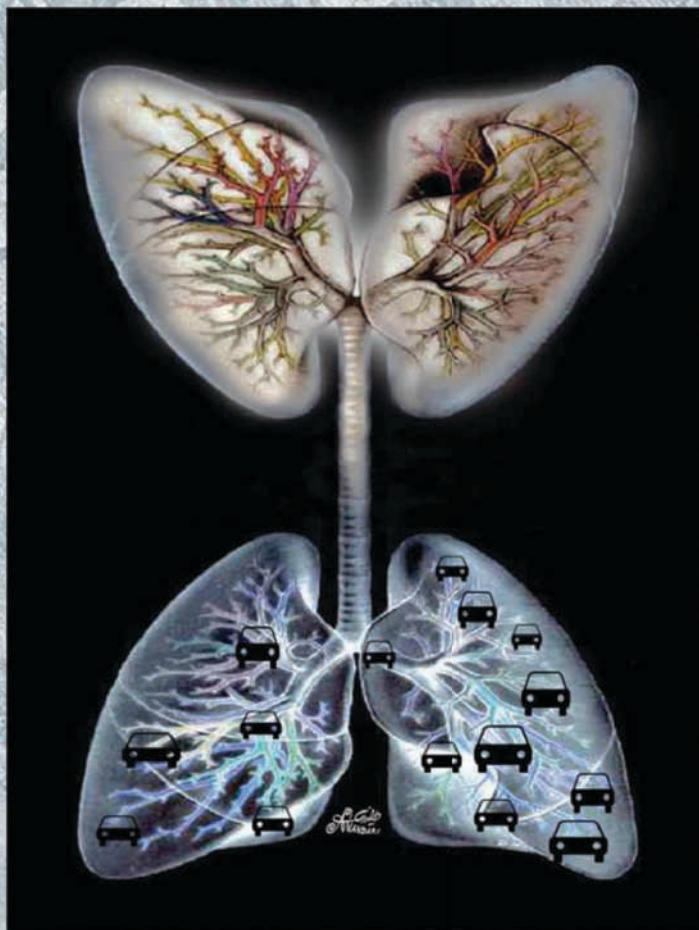




DANIEL STREZELCZYK - Poland



LUAN LINTAO - China

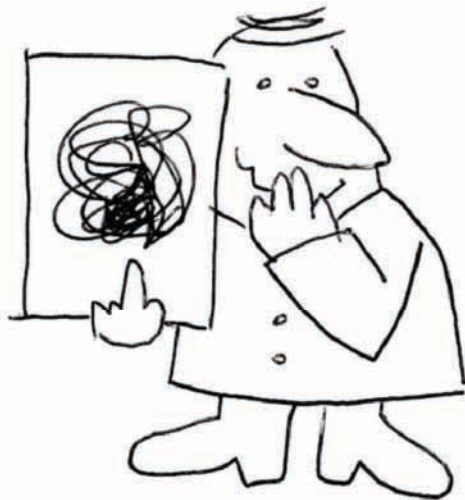


ALI DIVANDARI - Iran

دولت
VANDARI



LOOK AT ME,
I CAN DO ART!



-STEWIE-

-STEWIE-

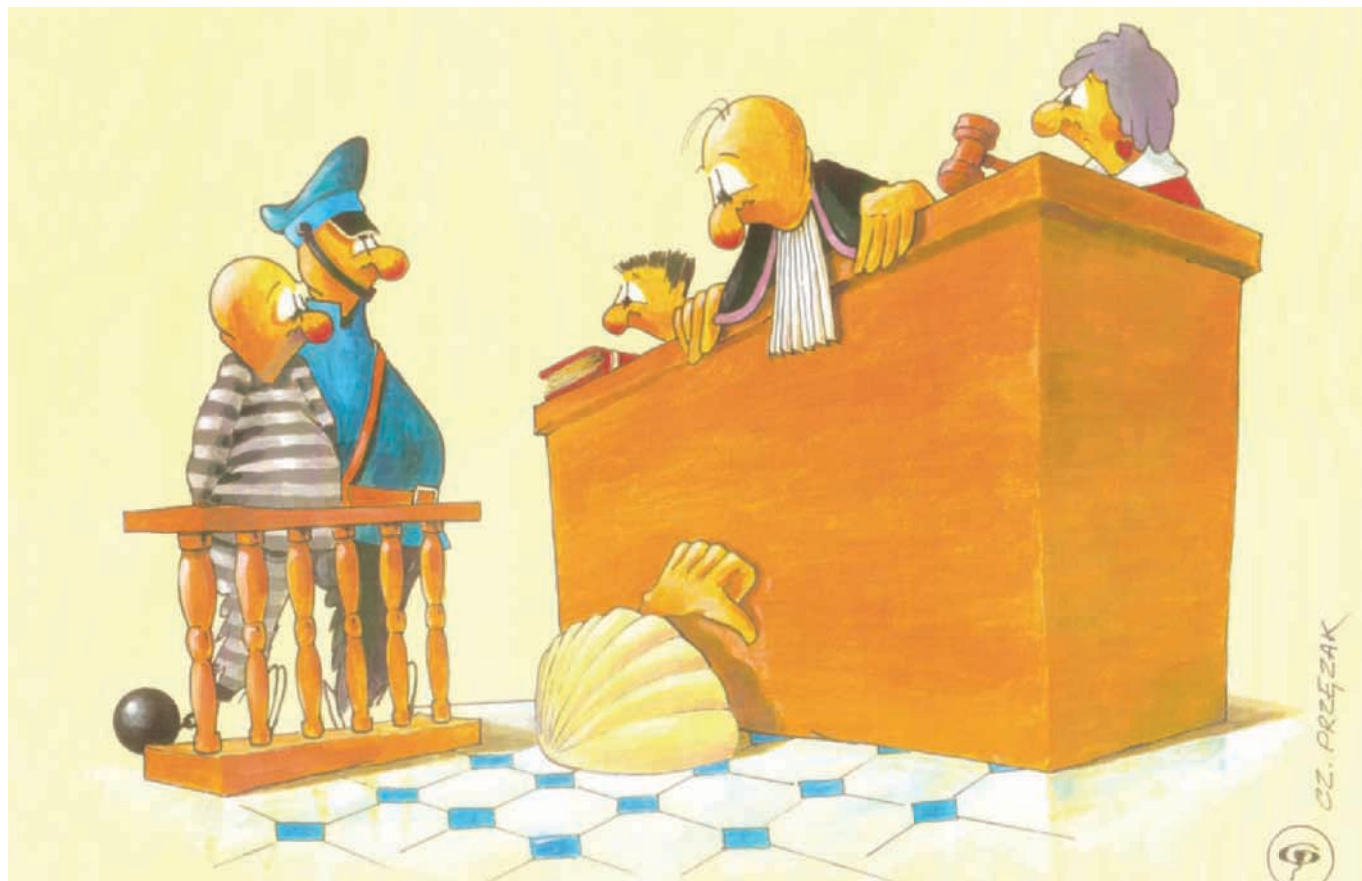
STEFAN WENCZEL - Austria

...USE THE FORK!

Noooo!!!



-STEWIE-



CZESŁAW PRZĘZAK - Poland



HATAY DUMLUPINAR - Turkey

© OLEG GUTSOL
UKRAINE.

© OLEG GUTSOL
UKRAINE.





O DAMA

CEBULA

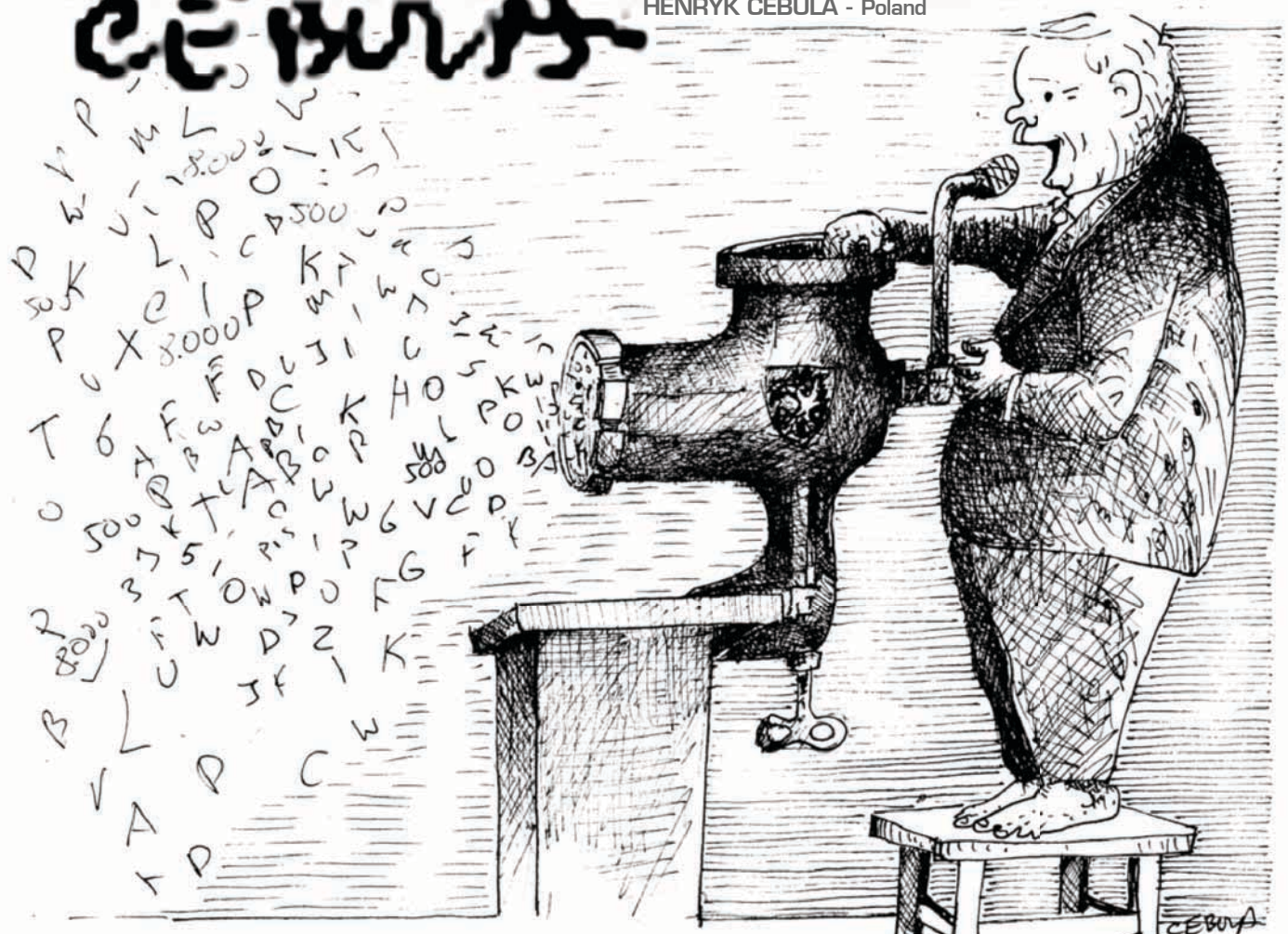


Niemodlim

CEBULA

CEBULA

HENRYK CEBULA - Poland



CEBULA



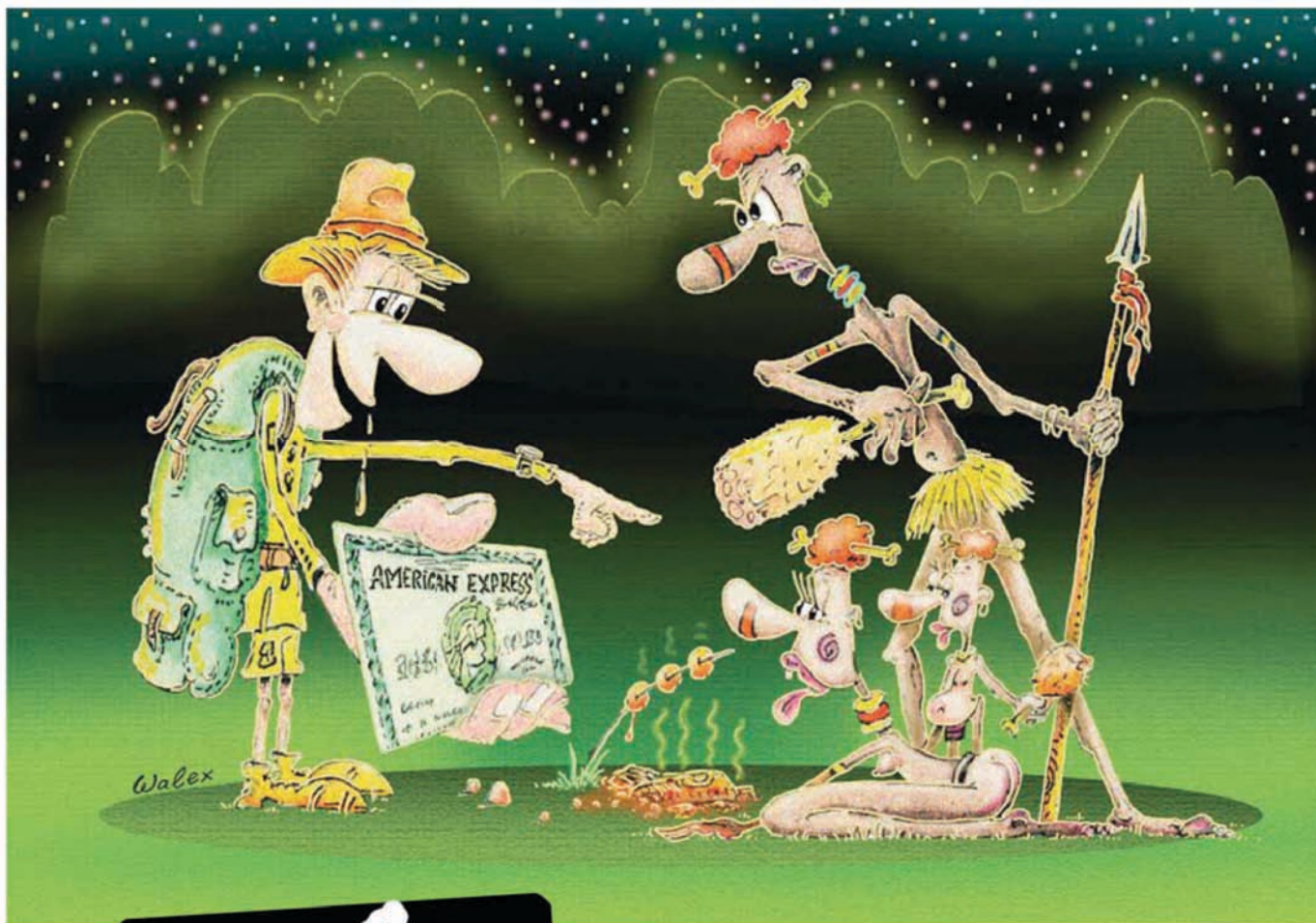
LVIU STANILA - Romania



RONALDO CUNHA DIAS - Brasil

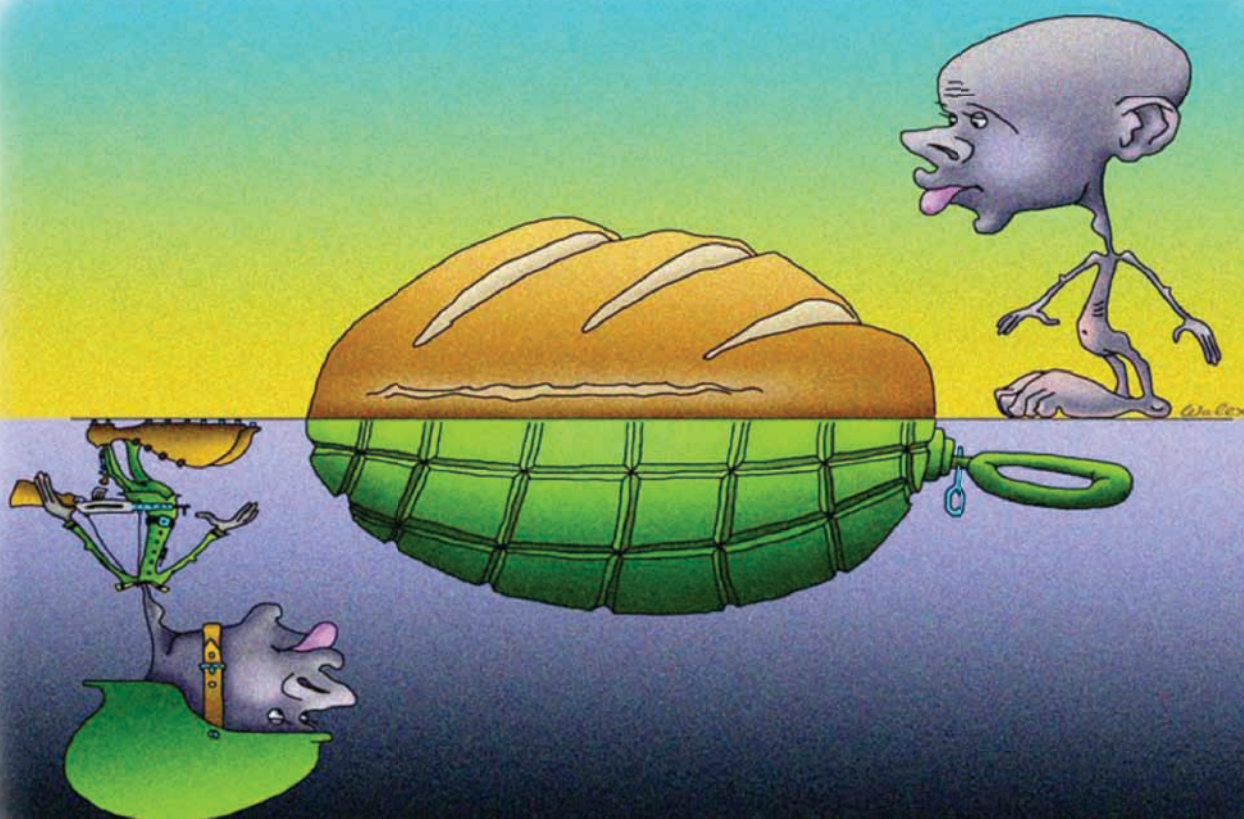


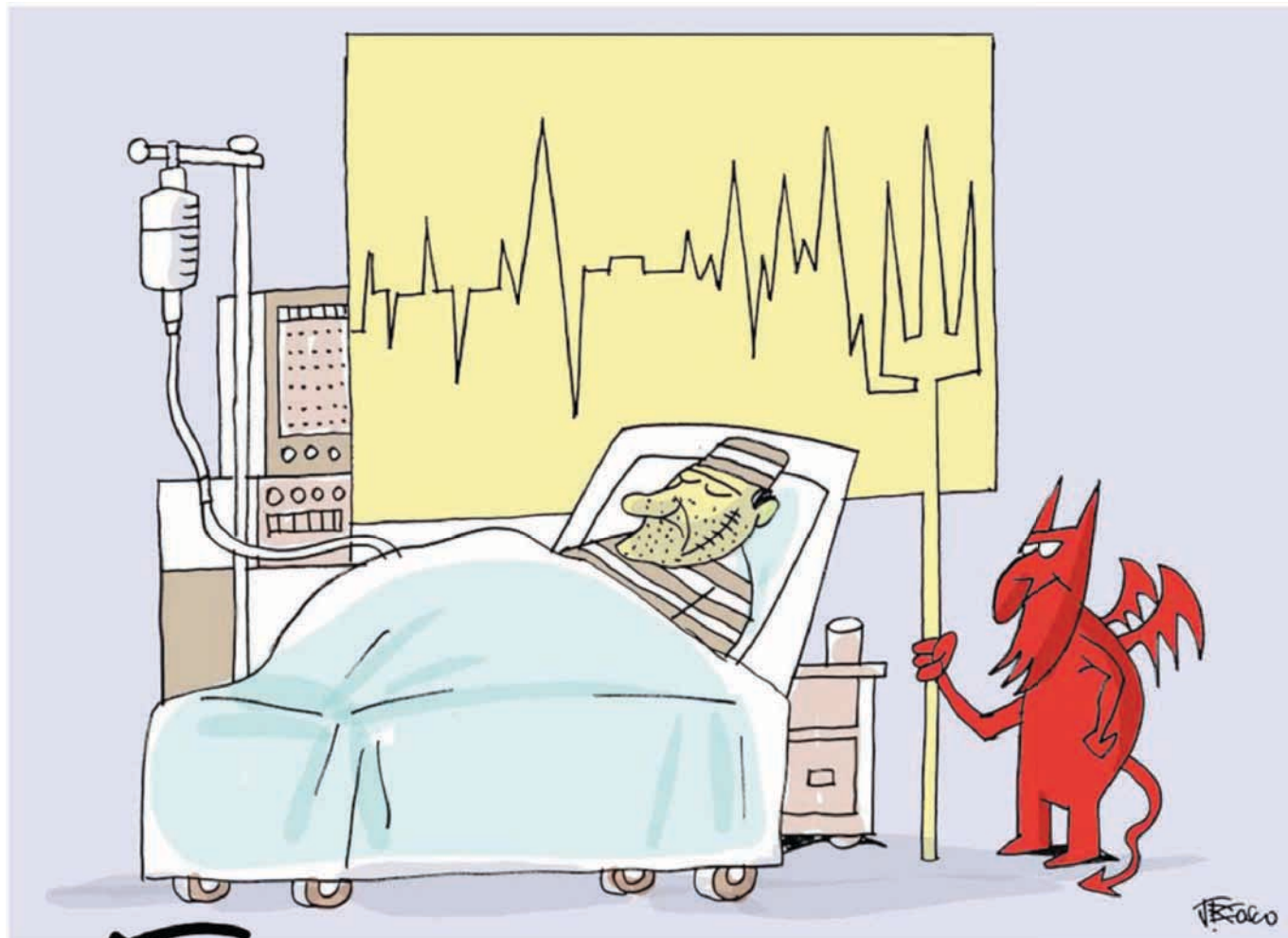
DINA ABDELGAWAD SHOSHA - Egypt



Walex

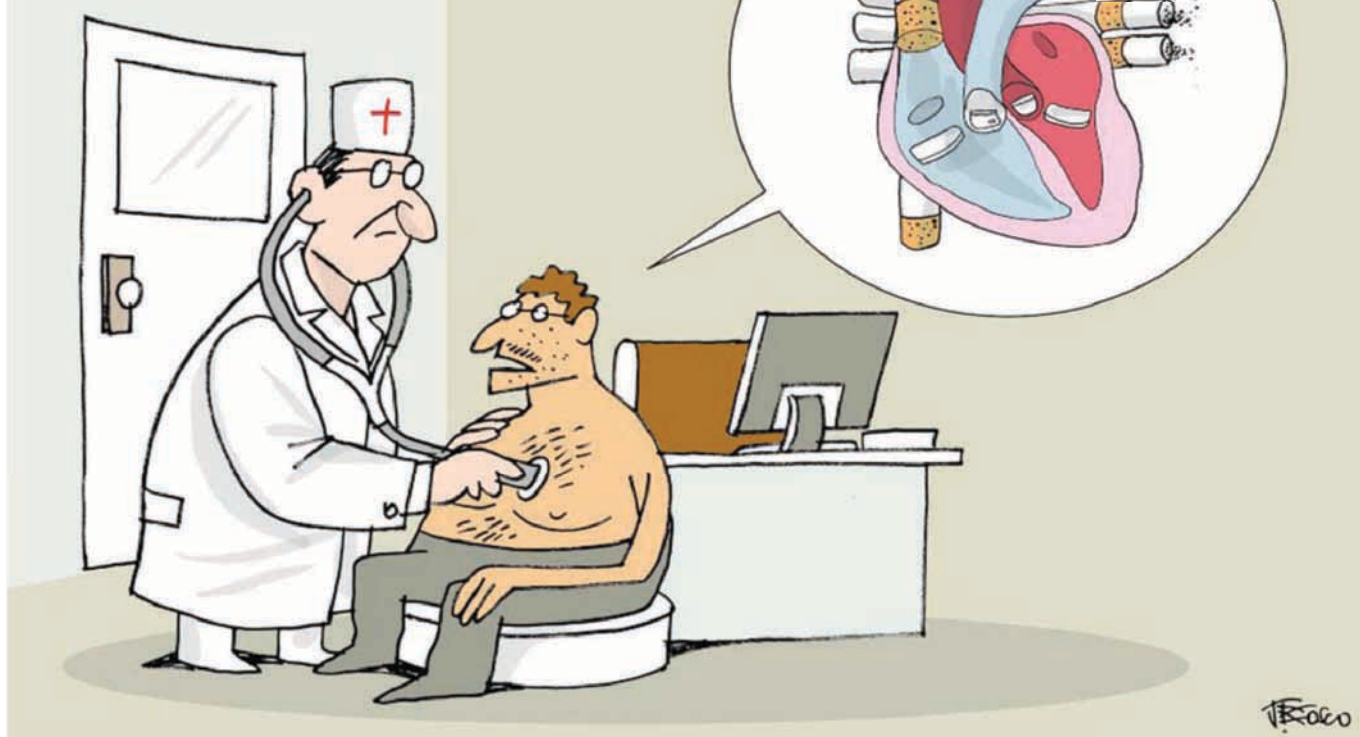
VALERY ALEXANDROV - Bulgaria

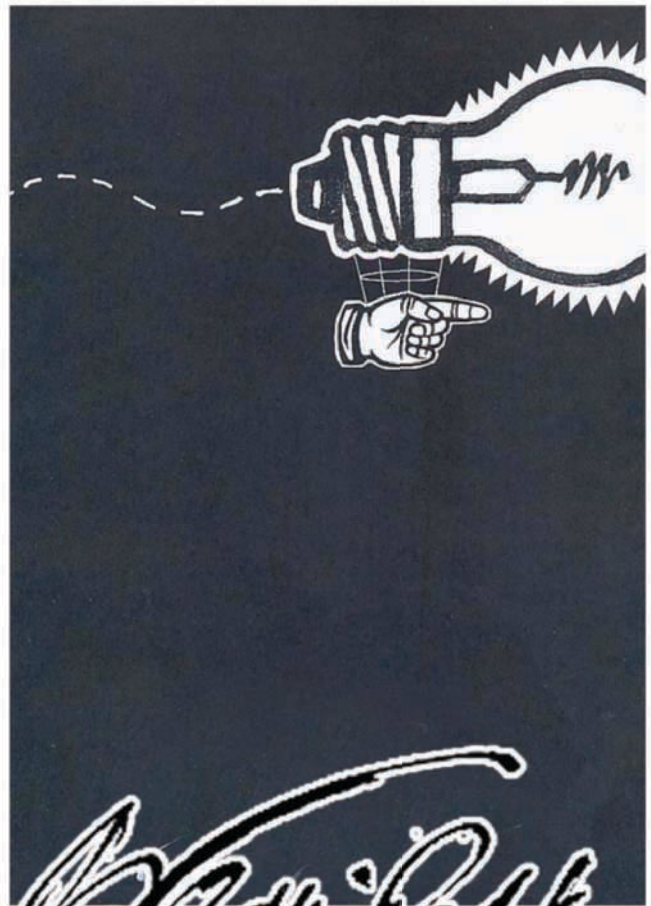




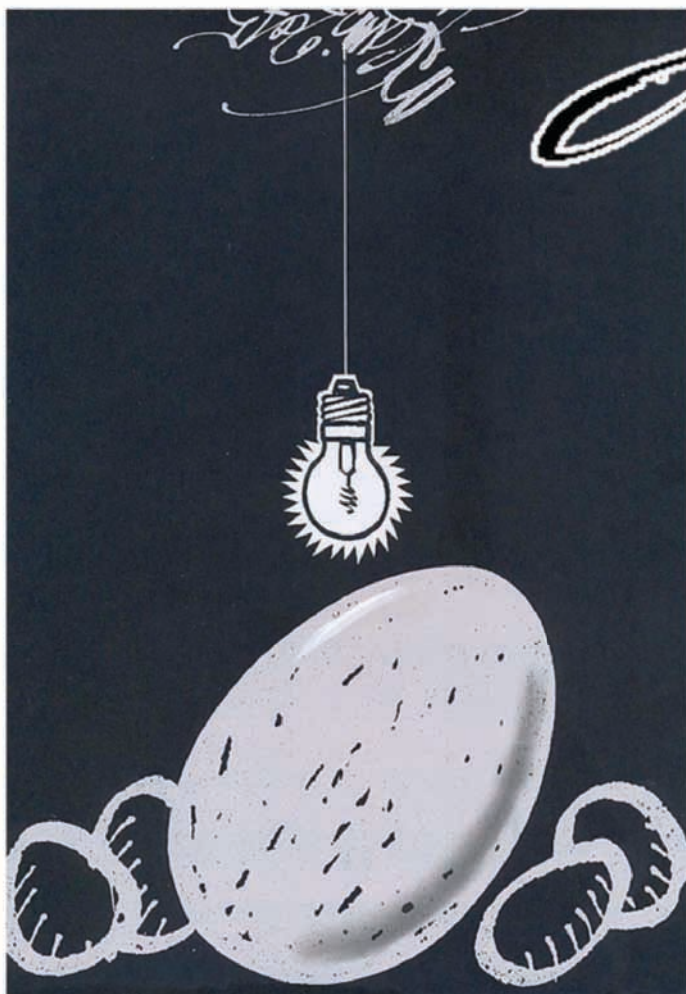
J. Bosco

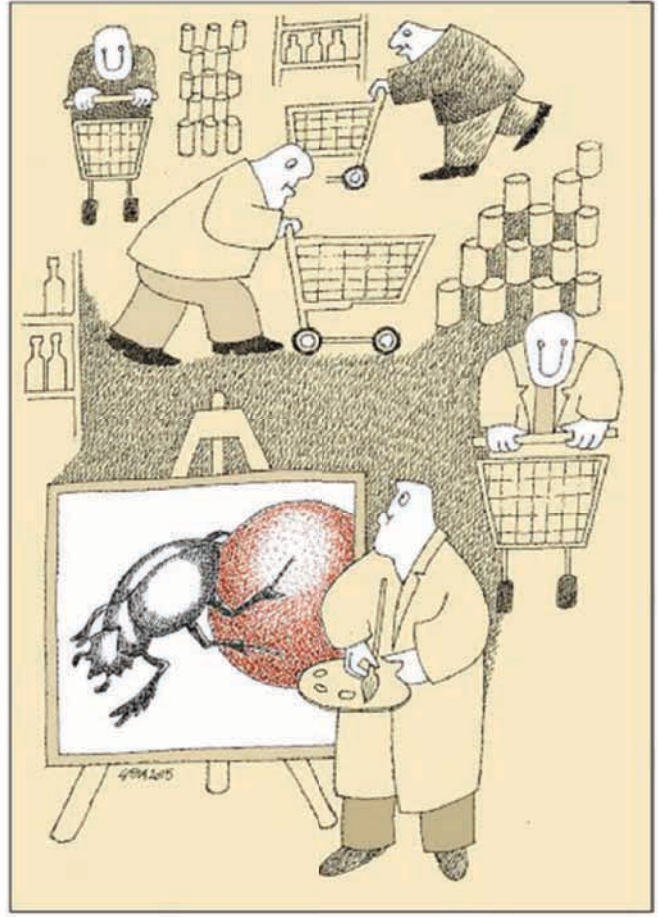
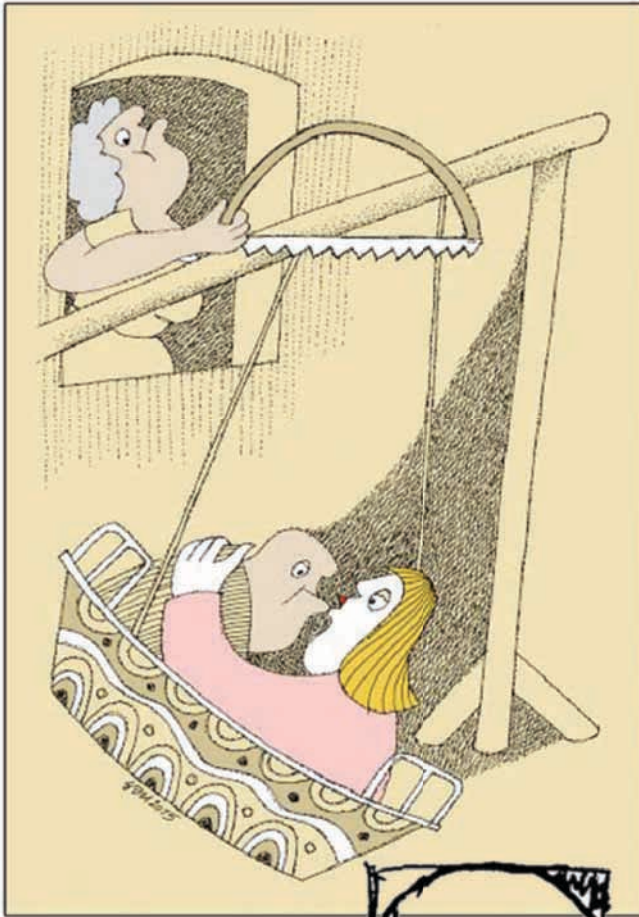
J. BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brasil



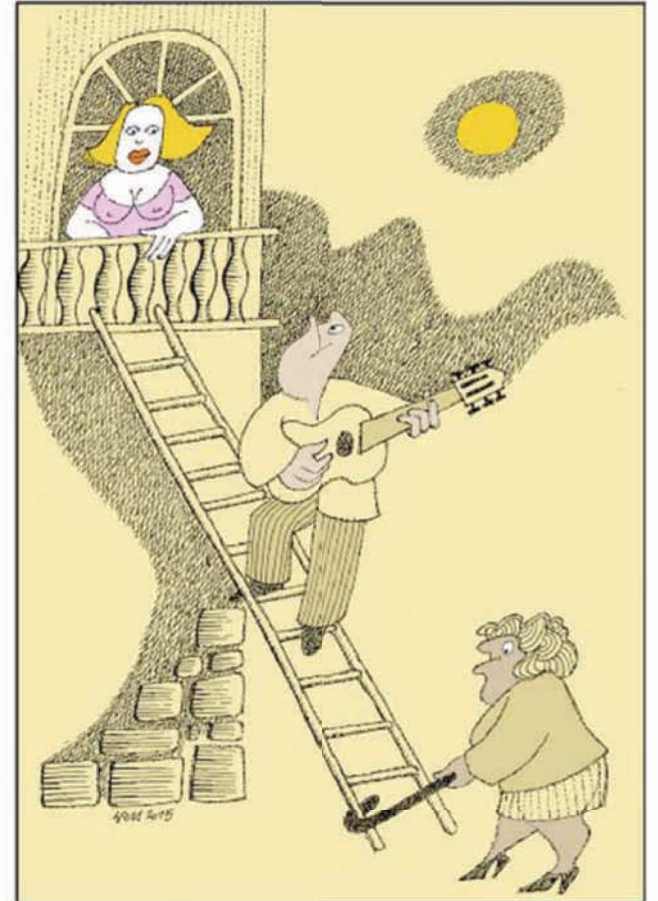
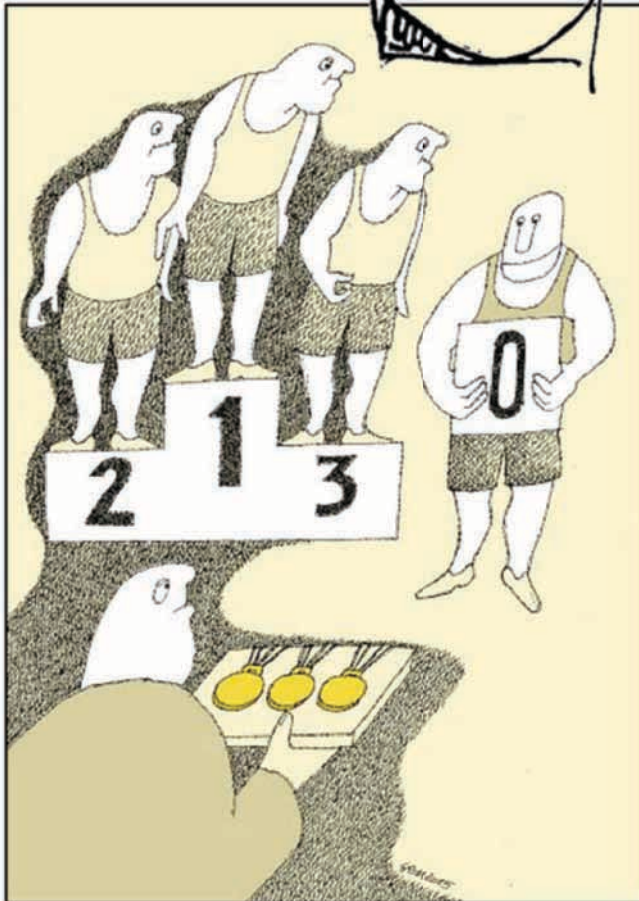


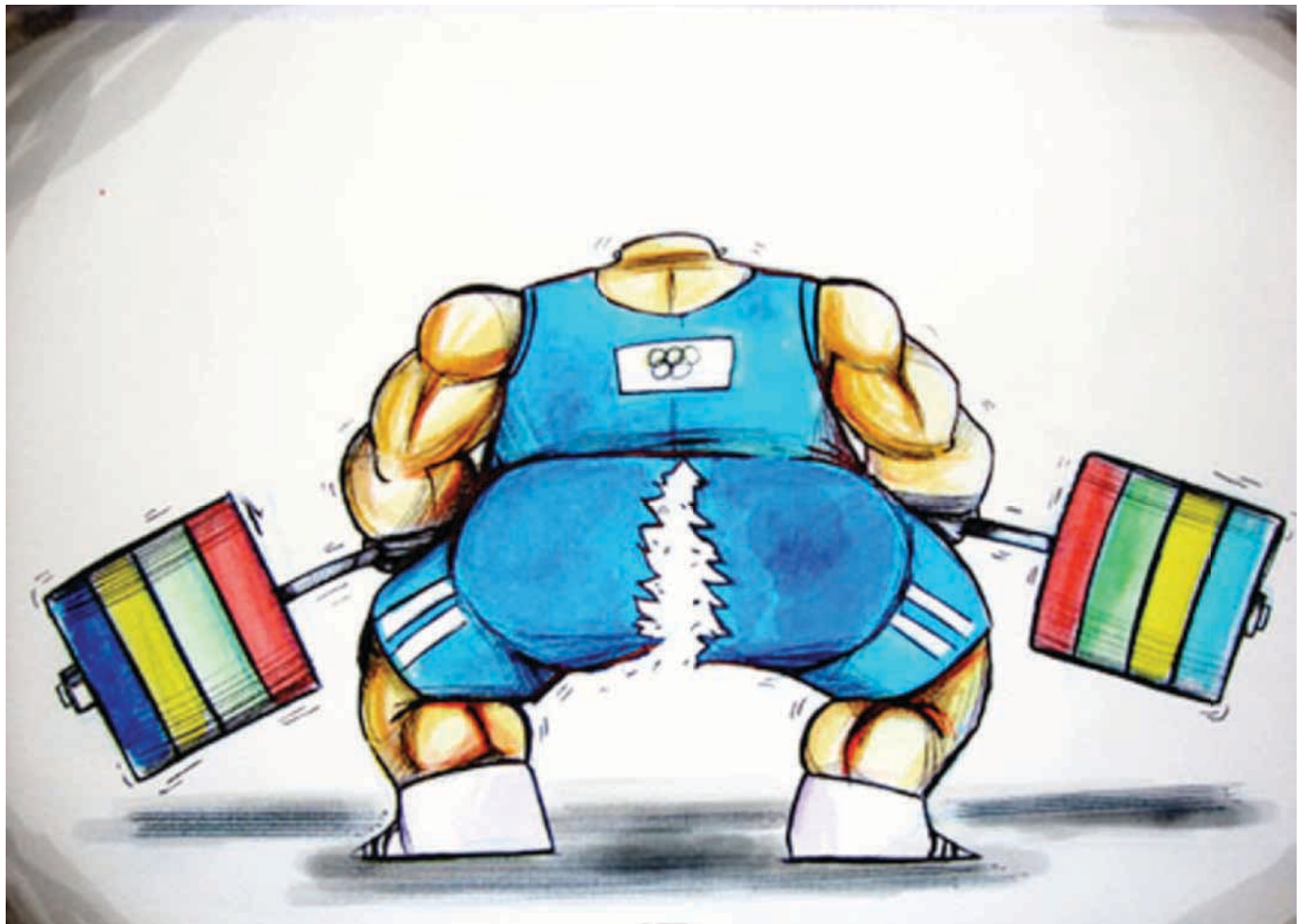
ANDREA BERSANI - Italy



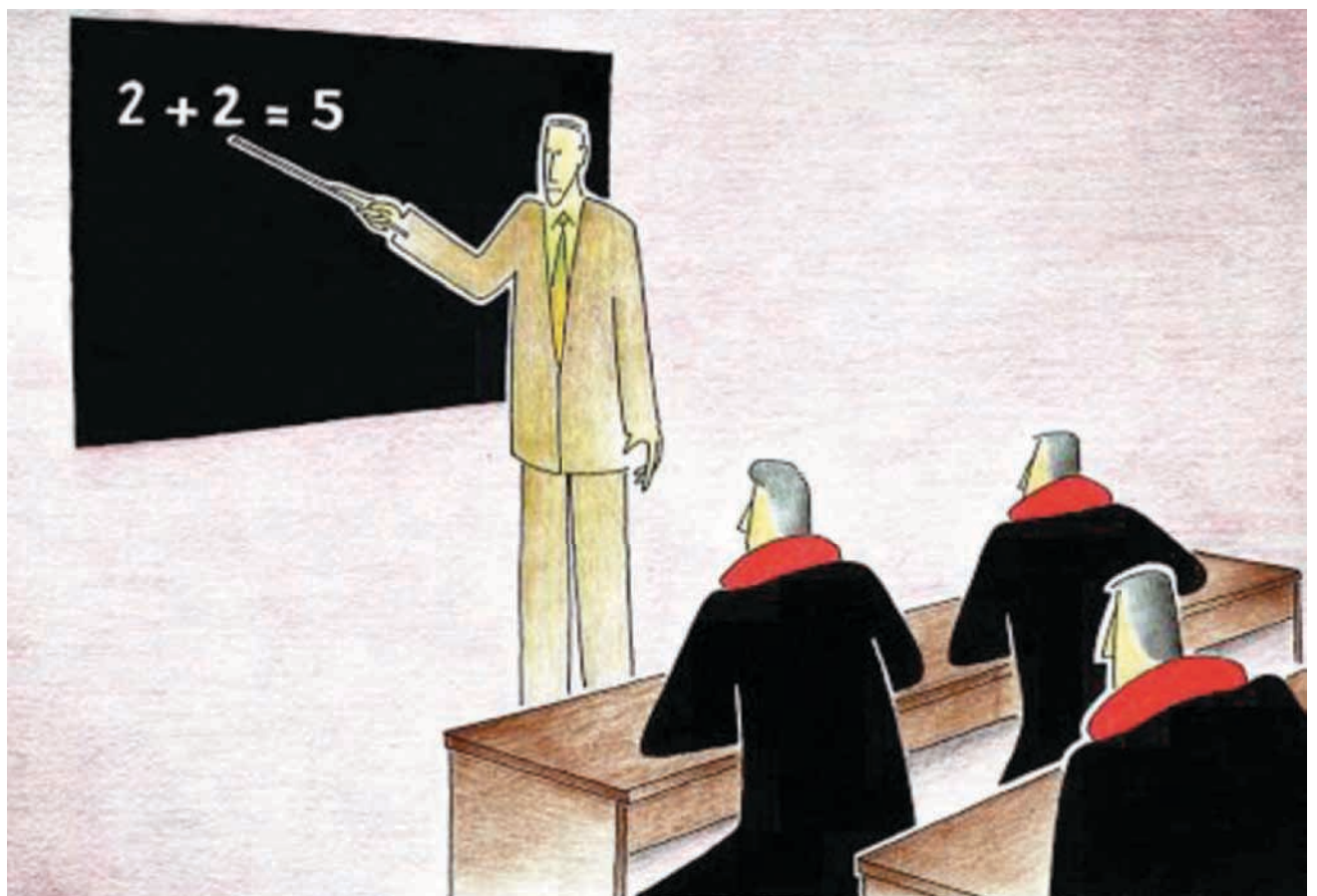


JIRI SRNA - Czech Republic





MEHRDAD ABBASI - Iran

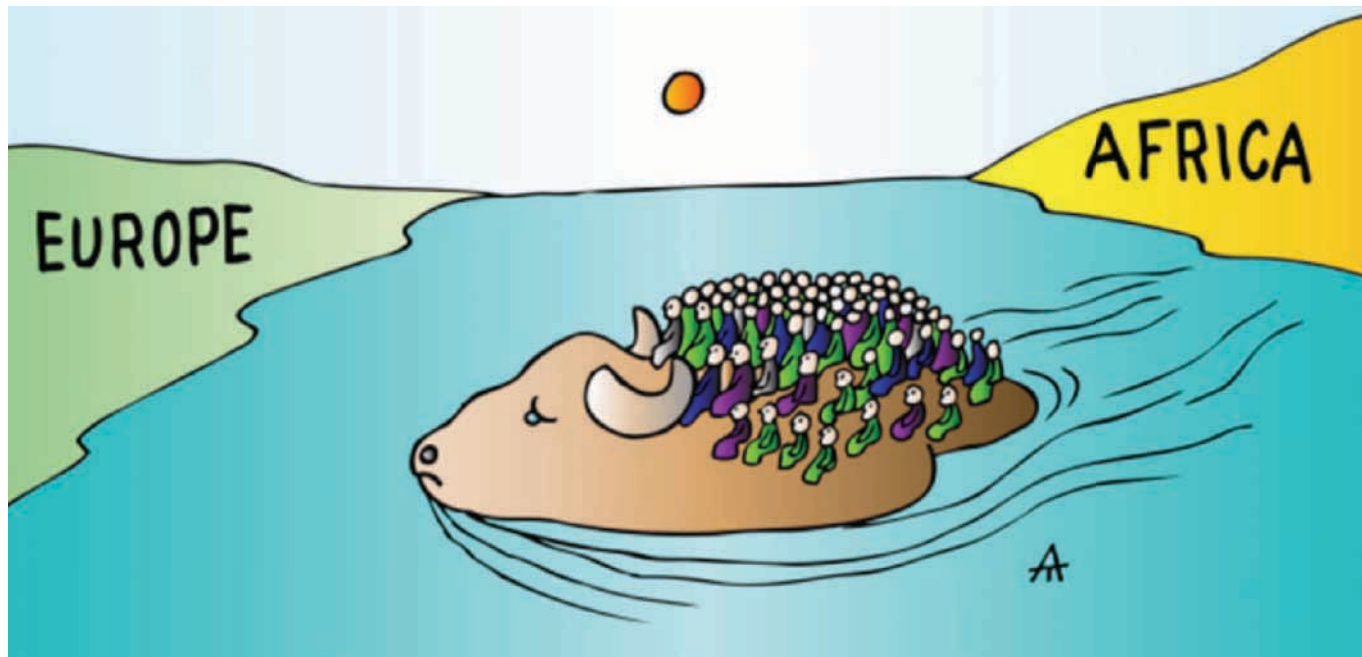


CEM KOÇ - Turkey

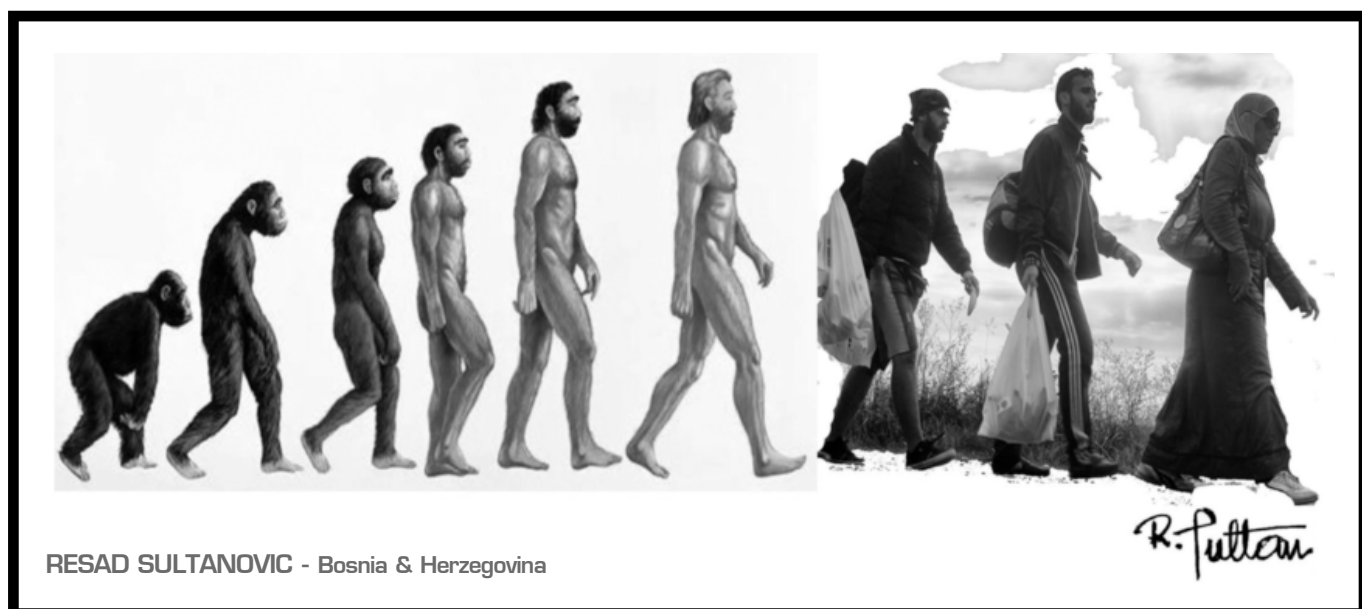
LiangJunqi

JUNQI LIANG - China





ALEXEI TALIMONOV - England



RESAD SULTANOVIC - Bosnia & Herzegovina

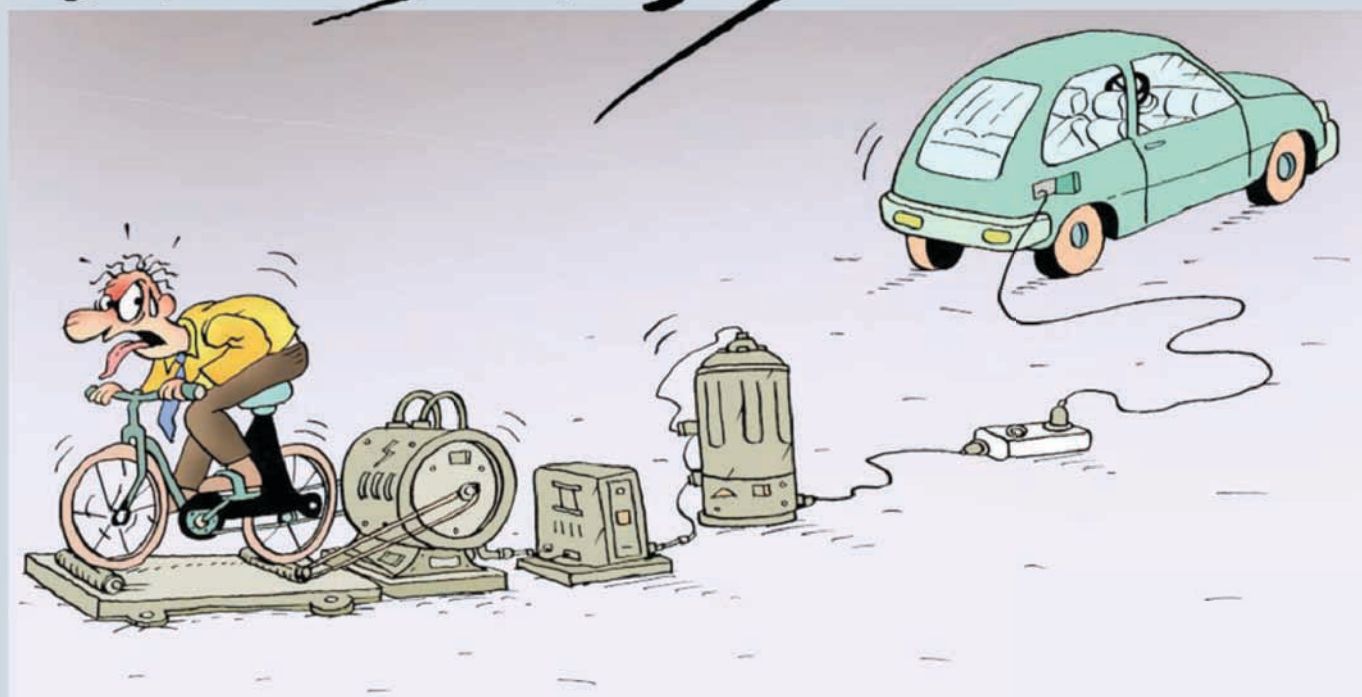


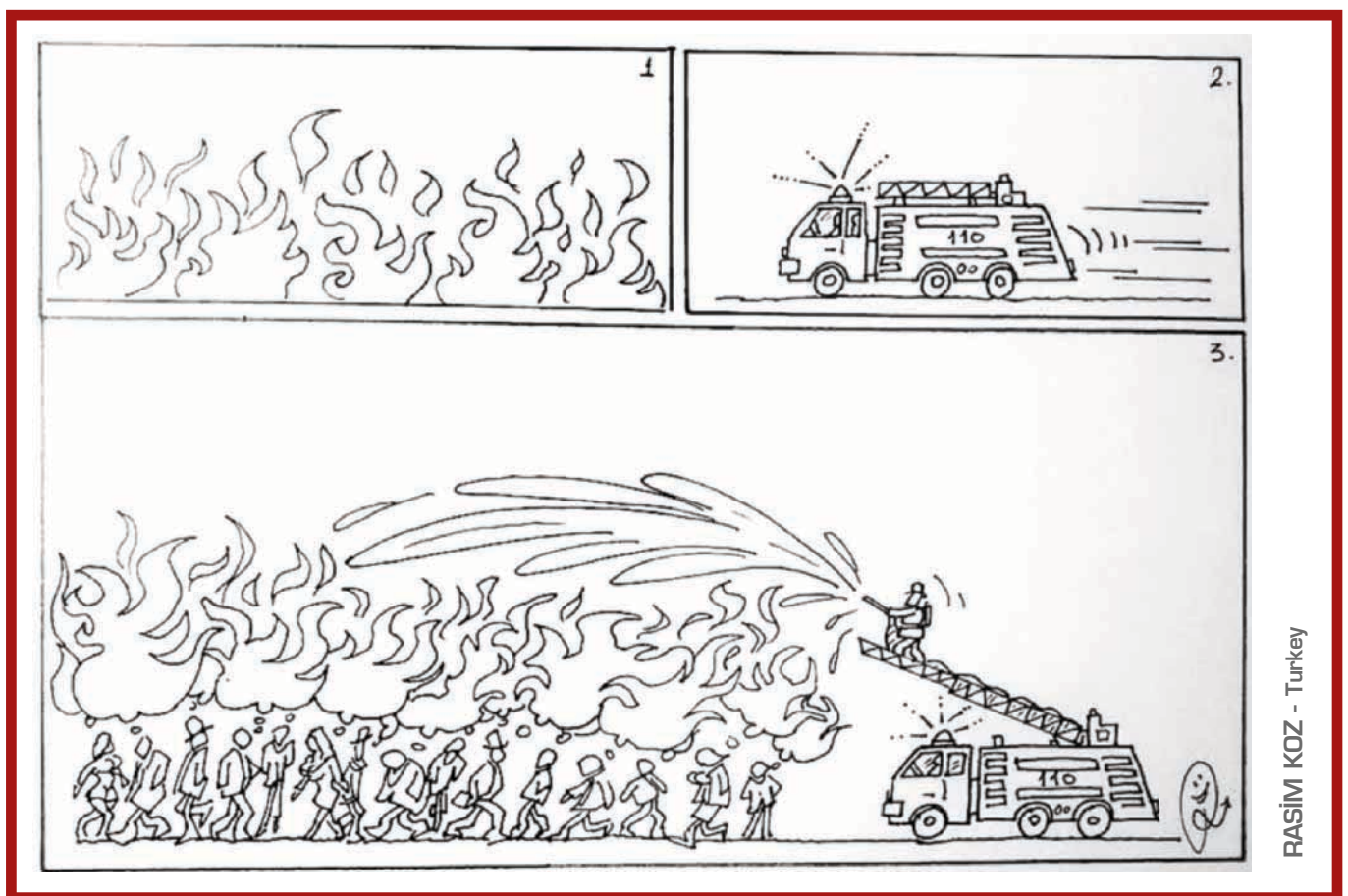
VALERIY CHMYRIOV - Ukraine



a. dubovsky

ALEXANDER DUBOVSKY - Ukraine

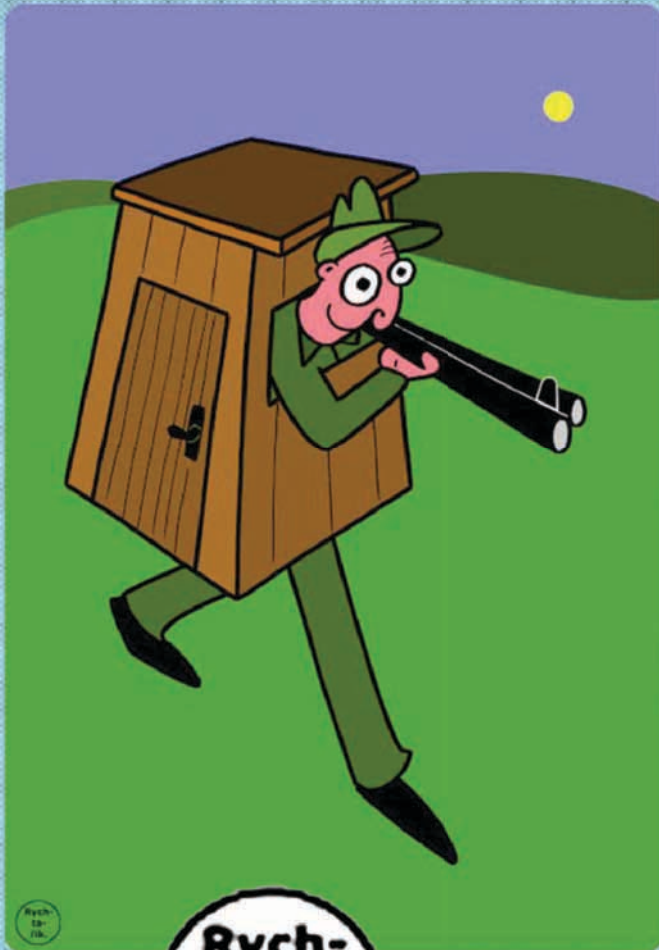






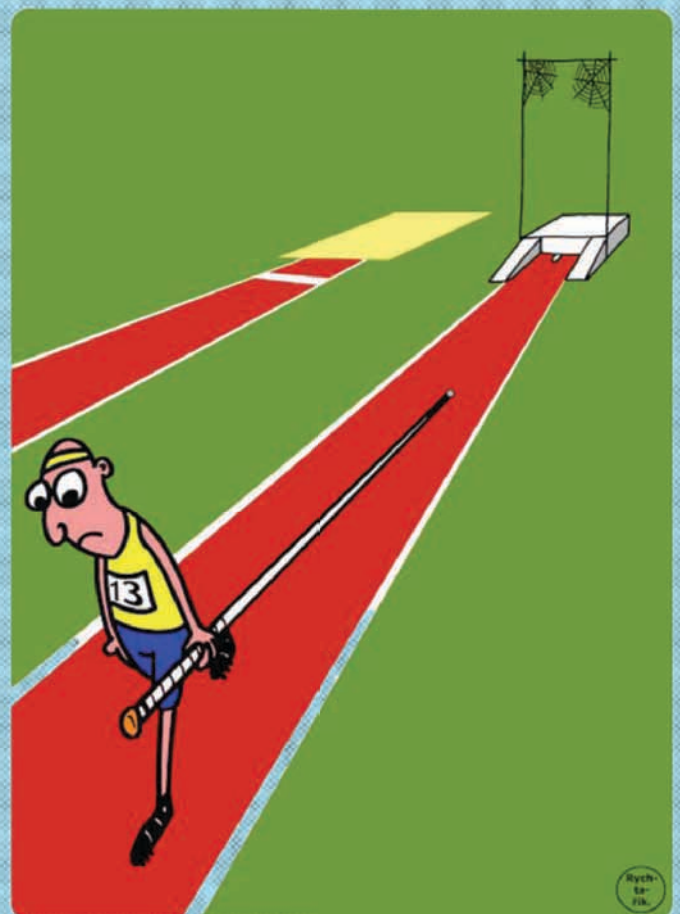
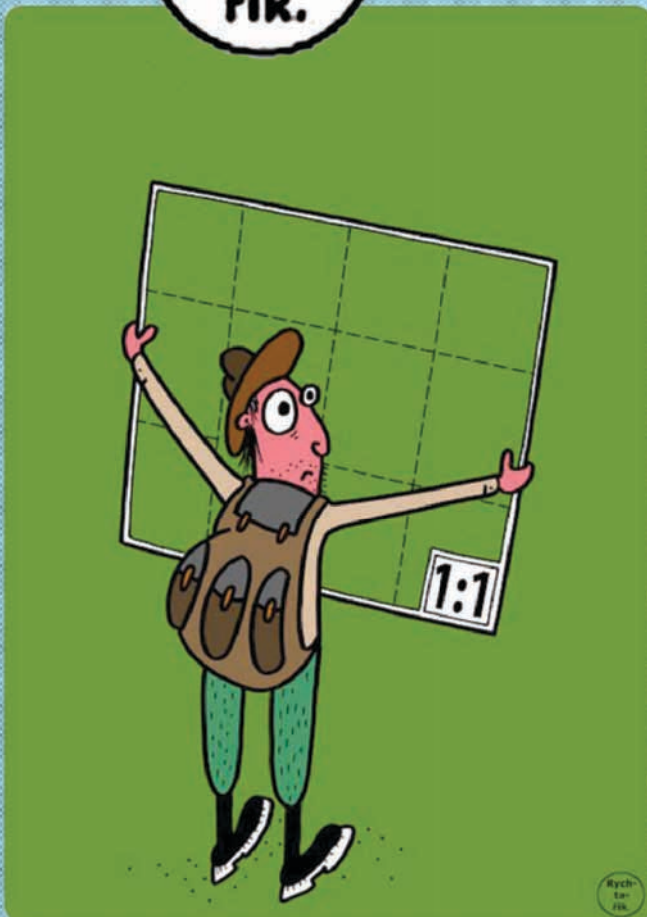
ARTURO ROSAS - Mexico

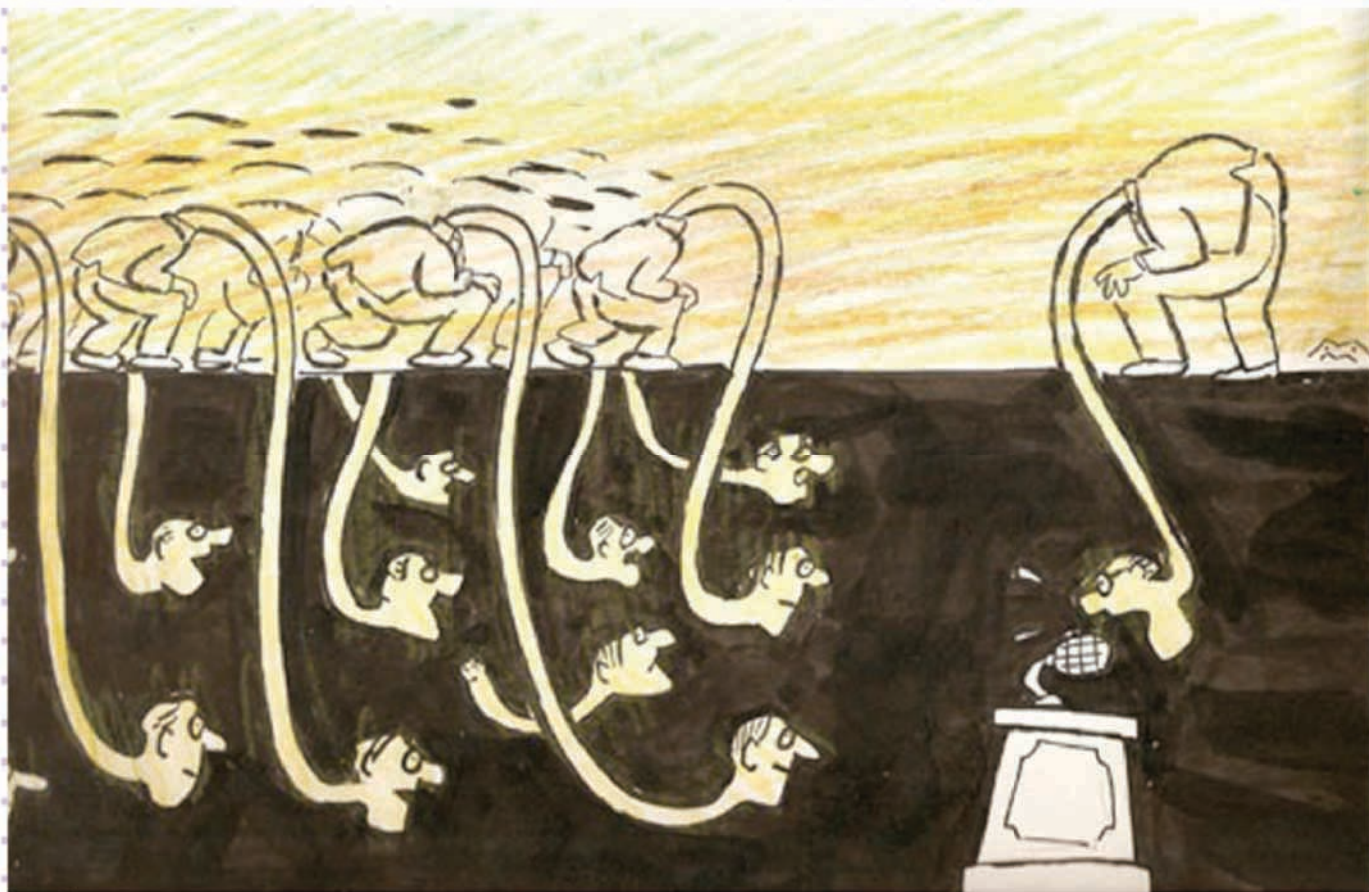




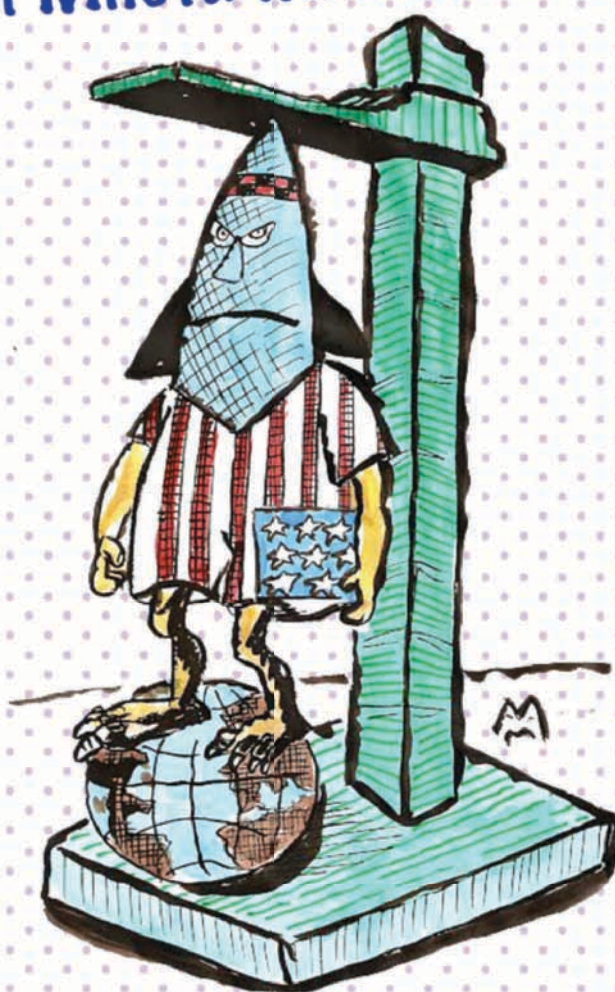
**Rych-
ta-
řík.**

PAVEL RYCHTARIK - Czech Republic



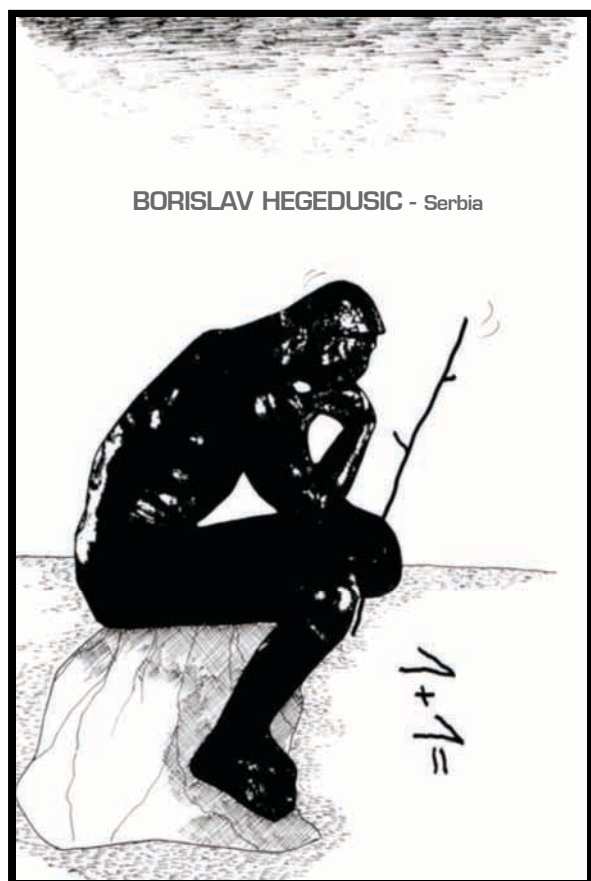


 caricatures from Milet Miloradovic



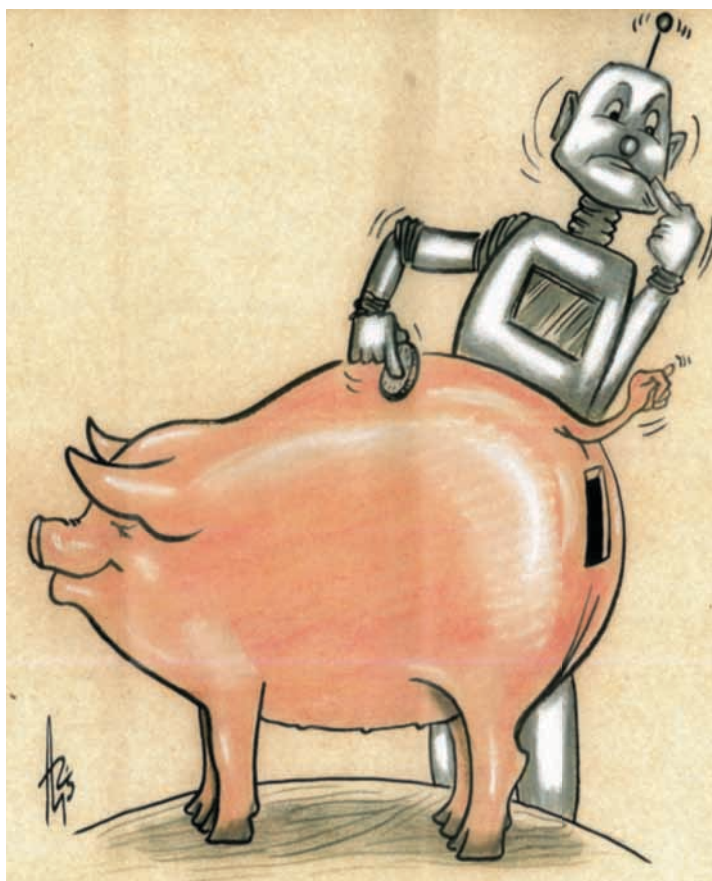


MIROSLAV GERENCER - Croatia



BORISLAV HEGEDUSIC - Serbia

MILAN ALASEVIC - Slovenia



Karlıtepe Mahallesi Akide Sokak'ta oturan, işçi emekli Gani Gubbe hakkın rahmetine kavuşmuştur. Musalla taşında imamın "Ey Cemaat-i Müslimin merhumu nasıl bilirdiniz?" sorusunda o esnada cemaatte bulunanların acaba neler düşündü?

Karı Rukiye Gubbe: Ahh hiç iyi bilmezdim. Aldığı bütün maaşı kahvehane de o serseri arkadaşlarına yedirirdi. 40 yıllık evliyiz. Bir gün yüzü göstermedi bana. Hakkım zehir zıkım olsun .Neyse, evlenme programlarına çıkayım da, şöyle seksenlik bir zengin bulayım ayol.

Kahveci Abuzer Yoldaş: Bana 250 çay parası borcu vardı. Ben bu parayı şimdi kimden isteyeceğim? Rukiye kokonasından istesem bana terlikle saldırır. Hakkımı helal etmiyorum .

Bağkur Emekli Nusrat Namdar: Ahhh Rukiye'ye ben sevdalanmışım. O Rukiye'yi elimden aldı. Hakkımı helal olmasın .Benim karyı da fare zehriyle öldürsem Rukiye'ye yeniden yazılsam nasıl olur ama?

Mahalle Bakkalı Timur Finiş: Parası olursa AVM'ye gider, parası bitince yaz deftere derdi. Bana veresiye taktı ama. Ben bu borcu dul kızı Zeliha'dan çıkarttım tezgah arkasında.

Kaymakamlıktan Emekli Hulusi Kanca: Okeyde hep taş çalardı. Yaşı benden büyük diye ses çıkarmazdım. Neyse canım da helva çekmişti. Benim karı helva falan bilmez. Yumurta çakmasını zar zor öğrendi.

Alt Komşu Yunus Safi: Ulan en az yimi yıllık komşuyuz. Bir türlü şu karyolasını yağlamadı. Her gece yatak gacı gudur. Adamın yaşı yetmişti ama maşallah işi bitmemişti.

Kızı Zeliha Gubbe: Ahhh baba ah . Sevmediğim halde beni, namusuma hanel gelmesin diye beni on beşinde Necati öküztüne verdin. Her gece dövdü beni. Neyse Necati'yi otopark mafyası öldürdü de rahata kavuştum. O hanel gelmesin dediğin namusum yalama oldu. Mahallede altına yatmadığım erkek kalmadı baba.

Kardeşi Hasip Gubbe: Küçükken hep döver, çalıştığım parayı elimden alırdın. Ağabeyimsin diye ses çıkarmazdım sana. Hep beni hor gördün. Ama köyün en zengin adamı Veysel Ağanın saf kızını kandırıp ağa oldum. Çorum Sungurlu Alacaköy'ün hepsi benim. Senin arkada neyin kaldı Gani Efendi? Geriye bıraktığın borçları saymazsak eğer. Kih kik kih.

İmam Naci Tümsek: Merhumu nasıl bilirdik diye sordum ama seni hiç iyi bilmezdim. Bir gün olsa Cumaya gelmezdim. Bayramdan bayrama namaza gelirdin. Sorduğumda evde kılıyorum derdin. Hiç Cuma Namazı evde mi kalınır Gani Efendi? Kurban derilerini bile camiye bağışlamadın. Salanı verdiğim için ve ölüni yıkadığım için ailenen çok para istedim. Ama geçmişte yapmadığın bağışların yerine say e mi?

Oğlu Tevrat Gubbe: Ahhh baba ah. Bana koyacak başka isim mi bulamadın? Tevrat ismi yüzünden girdiğim bütün cemaatlerden dışlandım.

Hükümet paralelcilerle uğraşıyor ama onlar bile şu dönemde beni yanlarına almıyor. Oysa benim Cüppeli Ahmet Hoca'dan fazlam var eksğim yok. Ben binmek istemez miyim jet skiye?

Teyze Kızı Dürdane Baş: Ahhh Gani Abi ah. On beşinde tarlada kıştırıp gönlünü hoş ediyordun. Daha sonra "Akraba kardeşim gibi" deyip beni almadın. İstikbalimle oynadın. Kapıcı Osman ile evlenmek zorunda kaldım.

Torunu Necla: Dede "Dersaneye gidiyorum" diye hep seni yoldardım. Verdiğin harçlıklarla oğlanlarla buluşmaya giderdim. Beni affedecek misin dedoş? Bana kim harçlık verecek şimdi?

Kasap Nafiz Tivriz: Gani Abi, sana kıymanın en iyi yerinden vereceğim diye hep at etini kaktırdım. Beni affet Gani Abi. Bundan sonra kasaplık yapmayacağım. Mekanın cennet olsun.

Kapıcı Medeni: Gecenin birinde sigara almaya yolladığın günleri unutmam Gani

Efendi. Bu dünya sana mı kaldı? Bir bayram bana şöyle harçlık toka etmedin. Güya hemşeriyiz. Hemşeri hemşeri gurbette öpmiş derler. Doğru demişler vallahi.

Komşu Dul Neriman: Kann olacak yellozu köye postaladıktan sonra etrafında dolanırdın. Sana yüz vermeyince de mahallede adımlı bilmem neye çıkarttın. Arkandan hayır dağıttıracağım Gani.

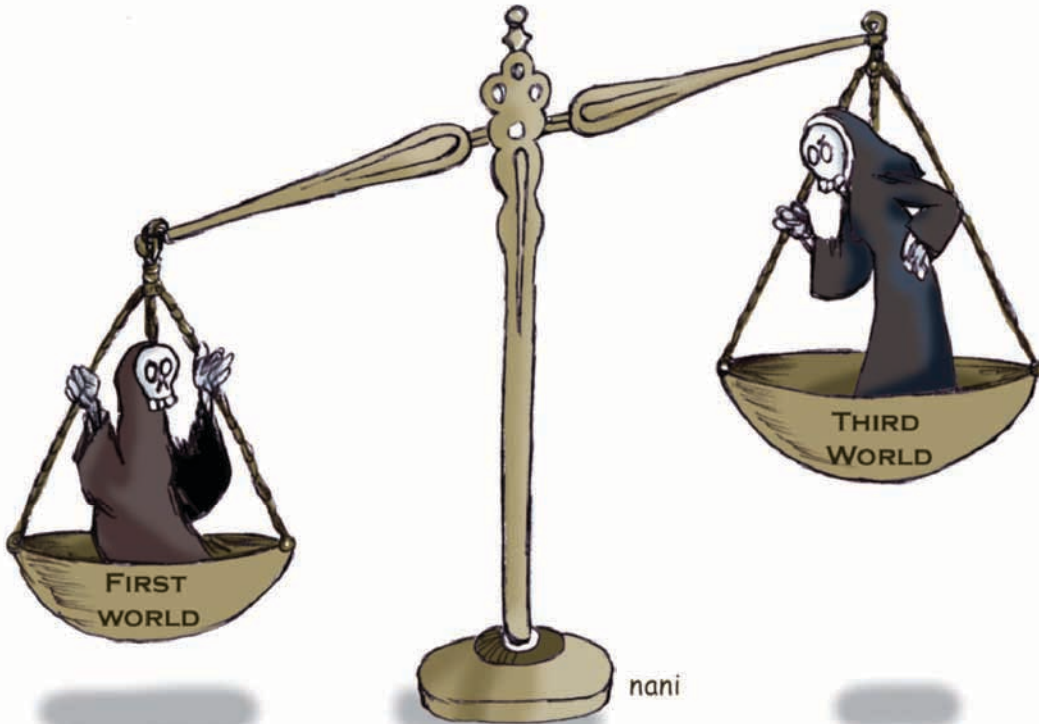
Kız Kardeşi Şefika: Kocam beni dövdüğünde hep kapına geldim. Hepsinde "Kocandır sever de, döver de" dedin. Bana bir kez bile ağabeylik yapmadın. Ne hakkın var ki ben de helal edeyim?

Şarapçı Kamil: Çok kıyak adamdın vesselam. Hep şarap paramı sen tamamlardın. Yalnız piyango biletime ortak oldun ya Gani ? Hani ben bir şey çıkmadı demiştin sen de saf saf inanmıştın bana. Zamanın beherinde o bilete iki ev parası çıktı. Ben yedim o parayı. Sen yıllar yıllı kiralarda süründün. Parayı yiyip bitirdim. Yine de şarap paralarını sen tamamladın. Ahhh Gani ah.

Manav Şerif : Meyve ve sebzelerin en çürüklerini sana kaktırdım. Yine de bana gelip hiç çekirmedin. Delikanlı adamdın Gani Bey. İyi bilirdim seni iyi.

Asker arkadaşı Hamdi: Askerde toprağım diye bana sahip çıktın. Ben de o tüfegi sen kaybettğin halde ben kaybettim diye suçu üstlendim. Askerliğimi yaktım senin için. Hakkımı helal edeyim mi, etmeyeyim mi, kararsızım Gani.

Neyse: Gani Gubbe'nin cenazesine katılanlar yine de imamın "Merhumu nasıl bilirdik?" sorusuna "İyi bilirdik" deyip merhuma hakkını helal ettiler. Cenaze defnedilirken, verilen pide yenerken cemaat merhumla ilgili birbirinden güzel anılarını anlattılar. "Kör ölü badem gözlü olur, kel ölü sırma saçlı olur" atasözünün doğruluğu bir kez daha kanıtlandı!



ADRIANA MOSQUERA - Colombia

ÜVENDİRE

Mehmet Saim Bilge



Toto.

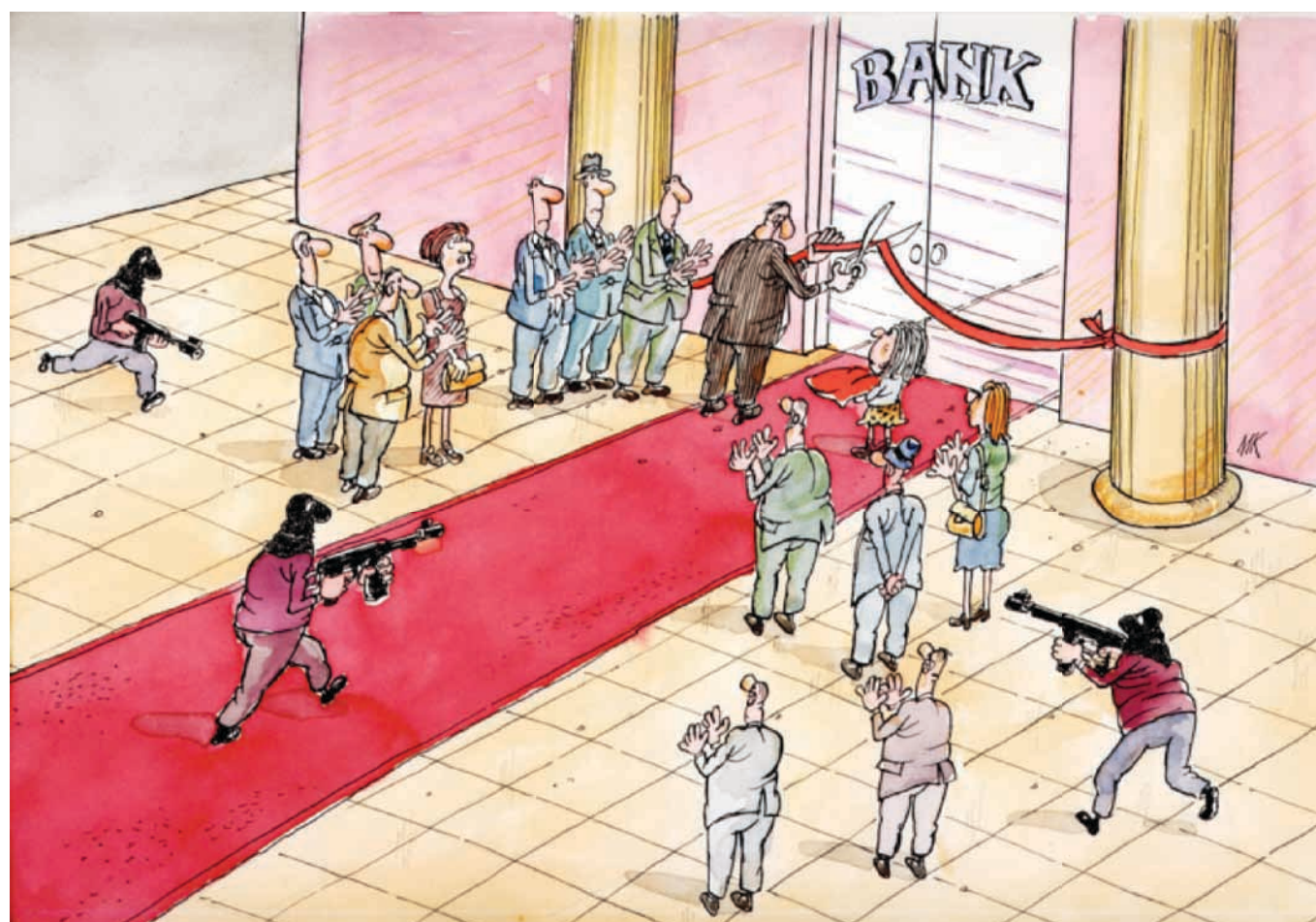
EL TOTO - Argentine

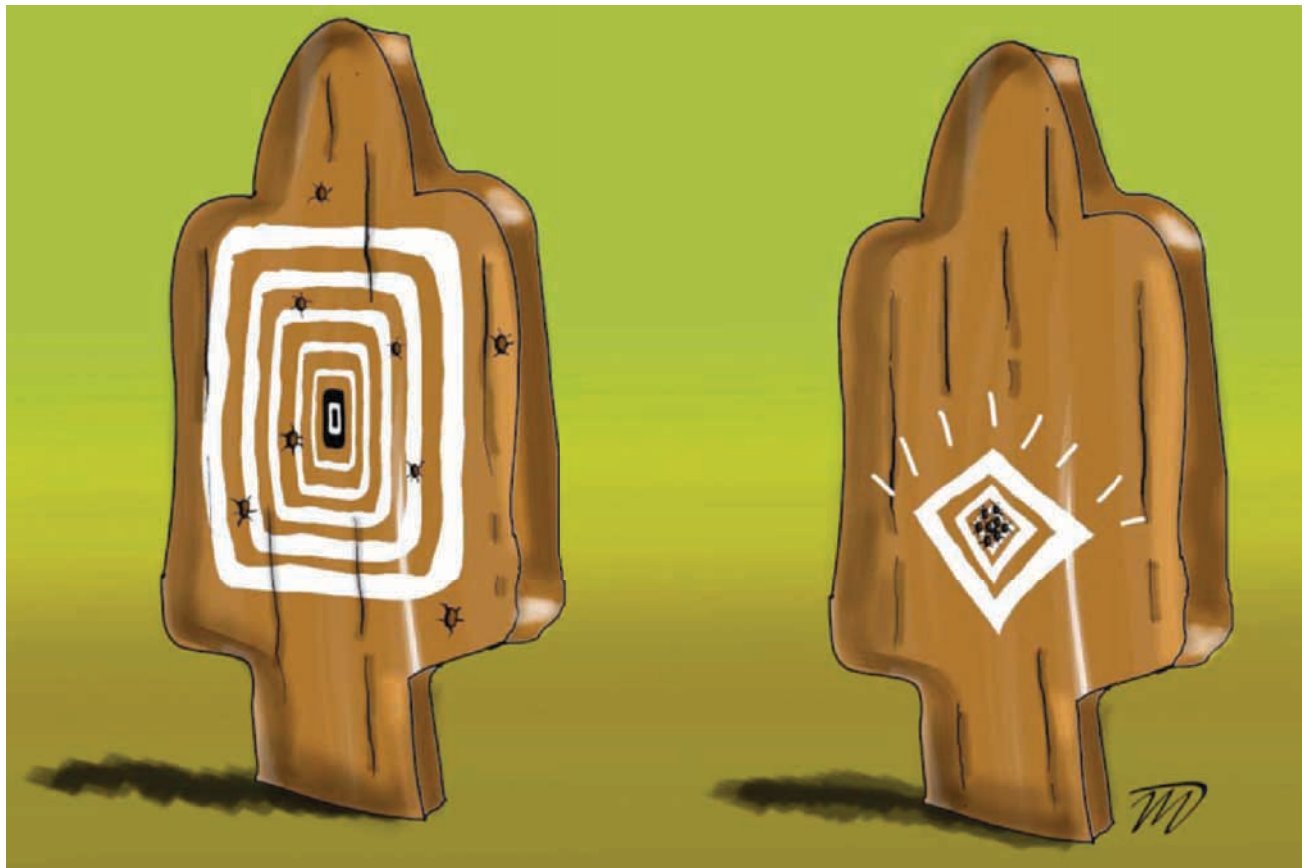


KAMIL JERZYK - Poland



IGOR SMIRNOV - Russia





VLADO MACH - Slovakia



LUIS EDUARDO LEON - Colombia

En woahuuuuure Momone !

Bonjour ma p'tit' dam' !...



Gendarmerie nationale ! Sécurité routière !

Vous êtes en panne !?
On peut vous aider !?



Non ! Non !

Merci bien
M'sieur l'agent !...



Ma porche est toute neuve !

Elle roule impeccable !



Mais alors pourquoi vous
poussez votre voiture
sur l'autoroute comme ça !?



C'est mon concessionnaire qui me l'a dit :

" 50 en ville maximum et une fois par
semaine vous la poussez un peu sur
l'autoroute ! "



CARTOON contests

33rd. Aydın DOĞAN International Cartoon Competition 2016, Istanbul, Turkey

- The Aydın Doğan International Cartoon Competition is organized every year in Turkey by the Aydın Doğan Foundation.
- The competition is open to professional and amateur cartoonists from all over the world.
- The Jury, composed of international members, will meet in June 2016.
- The 33rd Aydın Doğan International Cartoon Competition will be celebrated with an award ceremony in October 2016 in Istanbul.

CONDITIONS FOR PARTICIPATION

1. Choice of subject is free.
2. Only original cartoons will be accepted. Cartoons sent as printouts should bear original signatures of cartoonists. Photographs, photocopies, etc. will not be accepted.
3. Size of cartoons should not exceed 29.7 x 42cm (A3 paper size).
4. Participants are expected to send the filled out participation form, with a short curriculum vitae and a photograph, together with their cartoons. Please fill out the form attached or download it from www.aydindogankvki.org.tr. The documents should be sent to Aydın Doğan Foundation, Burhaniye Mahallesi Kısıklı Cad. No 65, 34676 Üsküdar İstanbul, Turkey
5. The Foundation will not be responsible for any damage that



may occur during postage.

6. Award-winning cartoons will not be returned to their artists.
7. By filling out the participation form, the participant declares and accepts in advance that (s)he grants license in form of non-exclusive simple license to Aydın Doğan Foundation without any limitations on location, time period and number including assignment to third parties in relation to the usage rights of financial rights such as processing, duplication, distribution, representation, indication and transmission to the public via audio and/or visual means (s)he holds over the cartoon(s) which will enter the competition as defined under Articles 21-25 of the Law No. 5846 on Turkish Intellectual and Artistic Works; and that (s)he gives consent to Aydın Doğan

Foundation to exhibit such cartoon(s), to keep them in its archives, to publish them on the Internet or through other media or to use them in any other way without any limitations.

8. Should the cartoon(s) which enters the competition earns a rank and/or a prize, the participant declares and accepts in advance that (s)he transfers the financial rights such as processing, duplication, distribution, representation, indication and transmission to the public via audio and/or visual means (s)he holds over the cartoon(s) which earned a rank and/or a prize to the Aydın Doğan Foundation without any limitations on location, time period and number including assignment to third parties under Articles 21-25 of the Law No. 5846 on Turkish Intellectual and

- Artistic Work; and that (s)he gives consent to Aydın Doğan Foundation to exhibit such cartoon(s), to keep them in its archives, to publish them on the Internet or through other media or to use them in any other way without any limitations; and that (s)he does not have any right of disposition over the financial rights subject to transfer and thus cannot enter into any transactions with third parties in relation to transferred financial rights.
9. The Foundation will cover travel and accommodation expenses of the first three award-winning cartoonists for the award ceremony in Turkey.
 10. Cartoons that have not received any awards shall be returned to their owners upon written application to the Foundation within one year. The responsibility of the Foundation finishes after one year.
 11. The deadline for entries is Friday, May 6, 2016.
 12. Jury members cannot participate in the competition in the year they act as a jury member.
 13. The decision to upload the cartoons sent to the competition on the Virtual Museum lies with the Aydın Doğan Foundation.

AWARDS:

Aydın Doğan Foundation 20th Anniversary Special Award : 8 000 USD
 Winner : 8,000 USD and the Aydın Doğan Foundation Winner Award
 First Runner up : 5,000 USD and the Aydın Doğan Foundation First Runner up Award
 Second runner up : 3,500 USD and the Aydın Doğan Foundation Second Runner up Award
 Success Award : 500 USD and the Aydın Doğan Foundation Success Award
 (In the event of a tie, the monetary awards may be shared equally among the winners. A minimum of 5 and maximum of 12 success awards will be granted.)

AYDIN DOĞAN FOUNDATION 20TH ANNIVERSARY SPECIAL AWARD 2016

Millions of children all over the world are continuously affected by various inequalities between girls and boys. Adolescent girls need to be empowered and their skills for daily life need to be enhanced through education in order to resolve this predicament. Investing in the future of young

girls will also help fight against poverty, inequality, and sex discrimination. Innovative solutions are required for improving the education levels of girls and young women. Education of girls is an impetus that supports national development objectives, according to findings. An incomplete education signifies a squandered potential. The Aydın Doğan Foundation puts forth efforts on education of girls in order to enhance women's position in society in line with the universal principle of gender equality. The Aydın Doğan Foundation on its 20th anniversary has decided to present the AYDIN DOĞAN FOUNDATION 20TH ANNIVERSARY SPECIAL AWARD along with the standard awards. The first prize among the cartoons with the theme of "Powerful Girls, a Powerful World: an end to poverty, inequality and sex discrimination" will be awarded \$8,000. (Source: aydindogankvki.org.tr)

15. OLIVE FESTIVAL 5. INTERNATIONAL "OLIVE" CARTOONS CONTEST - 2016 TERMS AND CONDITIONS OF PARTICIPATION (KYRENIA - CYPRUS)

1. The contest is open to all amateur or professional cartoonist or any one who could submit a cartoon regardless individual's race, gender, religion, national origin, disability, sexual orientation, age, or other protected characteristic.

2. Themes: Olive, Olive and Time, Olive and History, Olive and Mythology, Olive and Technology, Olive and Cyprus, Olive and Life, Olive and Peace, Olive and Conflict, Olive and War, Olive and Health, Olive and Women, Olive and Men, Olive and Children, Olive Oil, Olive Branch, Olive Tree, Benefits of Olive, Olive and Olive Mill/Press, Banning of Uprooting, Burning and Cutting Down Olive Trees and so forth.



3. All Submissions must be in the form of cartoon. Any painting or illustrations will not be accepted and will be disqualified.
Cartoons must be without words

4. All submissions must be originals. Submission dimensions: A4 or A3 in any color or black and white. Each entrant must provide name and surname, address, phone number including country code, and email address on the back of the submission; each entrant must also provide short background and a photo (optional) on a separate A4.

5. Submission of materials, which has previously been submitted and or presented and or published elsewhere, is welcomed providing copyright is not infringed, however previously any award winning material cannot be submitted.



6. All work submitted for evaluation by the International Selection Committee and work of finalist will be published at official web page of the competition. In addition submissions will be reviewed and evaluated for plagiarism by international associations. If Plagiarism detected and or any previously award winning material submitted, submissions will be canceled and the next eligible entry will be considered for the prize.

7. Entrants could submit more than one work, however no more than one award will be awarded to participants.

8. All submission must be received by APRIL 30, 2016 at the address provided below.

9. All submission, awarded or not, will be kept and archived by Cypriot – Turkish Cartoonist Association at the newly established "International Cyprus Cartoon Museum."

10. The entrants will receive a Diplom of Participation by e-mail.

11. All prize winner submissions and selected works by the Steering Committee will be published in a booklet and displayed at the City Center by the Kyrenia Municipality building during the "15. International Olive Festival 2016."

12. The results of the competition will be published thru media and prize winning entrants will be informed by contact information provided.

13. Kyrenia Municipality will provide travel and boarding expenses for three prize winners and six special prizewinners as stated in the terms and conditions of the competition.

14. The Kyrenia Municipality and Cypriot – Turkish Cartoonist Association will have the publishing rights to publish or print, in any media or format, any or all submissions.

15. All persons entering the competition agree that the rules of the competition as set out in these terms and conditions are binding on them. And all submissions could be published and printed by the Kyrenia Municipality and Cypriot – Turkish Cartoonist Association as set out in these terms and conditions without any future compensation.

16. For the exhibition and album, digital works can be sent to the following email address: olivecartoons@gmail.com Digital works are excluded from awards.

AWARDS:

1. Prize: 1,000 Euro + Gold Olive
2. Prize: 800 Euro + Silver Olive
3. Prize: 600 Euro + Bronze Olive
- 6 entrants: Special Prize (Bronze Olive)

6th International Turhan SELCUK Cartoon Competition 2016, Turkey

THEME: Open
CONDITIONS:

1- The competition is open to any cartoonist.

2- It is acceptable to enter with cartoons that have been published previously. However, they should not have won any prize/award in any other competition.

3- Any technique is allowed. The cartoonist can submit a maximum of 5 cartoons. Originals or electronic versions suitable for printing in 300 dpi and jpg format sent by e-mail would also be acceptable.

4- All cartoons must be 30x40cm maximum.

5- The participants must write their names (first and surname) in capital letters, address, e-mail, country and telephone number; a brief CV should be submitted in a sealed envelope.

6- The cartoons must be sent to the following address, no later than 18th April 2016:

6. ULUSLARARASI TURHAN SELCUK KARIKATUR YARISMASI

Milas Belediyesi Kultur Sanat Birimi

48200-Milas-Mugla / Turkey

www.milas.bel.tr

e-mail: info@milas.bel.tr

7- The results of the competition will be announced on 23rd May 2016.

8- The cartoons sent to the competition will not be returned. All cartoons, whether they have won a prize or not, may be used for cultural purposes and may be published. Participation assumes acceptance of these conditions. All cartoons will be kept in the 'Turhan Selcuk Karikaturlu Ev'.

9- The cartoons selected by the jury will be displayed in the exhibition and will also be printed in the album.

10- The reward ceremony will be held on 19th September 2016. The opening of the exhibition will be held on the same date, in 'Turhan Selcuk Karikaturlu Ev' for cartoons which have won an award or have been selected for display. The exhibition will be open until 4th October 2016.

11- Accommodation and meal expenses for participants who have won a 'Special Award' will be met. Travel expenses will be borne by the participants.

12- SELECTION COMMITTEE:

Muhammet Tokat Mayor of Milas

Kamil Masaracı Cartoonist

İzel Rozental Cartoonist

Tan Oral Cartoonist

Valentina Marcella Reseacher (Cartoon)

Meral Onat Cartoonist

Saadet Demir Yalçın Cartoonist

13- PRIZES:

Winner: \$3000.00

Runner up: \$2000.00

3rd: \$1000.00

Other Special Prizes will be awarded by various establishments, societies, newspapers, art magazines, trade unions, news agents and individuals.

Note: The jury meeting will be held on the 7th May 2016.

CARTOON contests

DEADLINE:
APRIL 30, 2016

SUBMISSION ADDRESS:
Kıbrıs Türk Karikatürçüler
Derneği
5. Uluslararası "Zeytin"
Karikatürleri Yarışması
Posta Kutusu: 87
Lefkoşa – Kuzey Kıbrıs (Via
Turkey)

WEB PAGE:
<http://www.zeytinkarikaturleri.com>

Maya KAMATH Memorial Awards For Excellence In Political Cartooning, 2015, India

The competition is open to all Indian cartoonists. Participants can send a maximum of three political cartoons first published in the Newspapers, Magazines, News portals/Websites between January 1 and December 31, 2015. Cartoons published in regional languages should be accompanied by an English translation of the text. The date and the name of the Publication in which the cartoon has appeared should be furnished.
BEST FOREIGN CARTOON AWARD-2015

Prize 1: \$200, Prize 2:
\$100

Open to all non-Indian cartoonists. Other rules as above. All entries must be accompanied by soft copies of the cartoons published in the Newspapers, Magazines and News portals/Websites to be considered for the Award.
BEST BUDDING CARTOONIST AWARD-2015
Prize: Rs. 10000

Participants aged 25 years and younger as on January 1, 2016 can send their published/unpublished cartoons and caricatures [maximum of six] along with copies of the publication in which these have appeared [if any]. Entries in regional languages should be accompanied by an English translation of the text.
LAST DATE FOR RECEIPT OF ENTRIES March 15, 2016

JURY
Sri Girish KARNAD,
Noted playwright and actor
Sri S.G.VASUDEV,
Well known artist
Sri B.G.GUJJARAPPA,
Senior cartoonist.

Results will be announced

in the first week of April 2016. Award ceremony will be organised in May or June 2016, in Bangalore. All awardees will be invited to Bangalore to receive the Awards and given a citation along with a cash prize. An exhibition of select cartoons will be organised at the same time. For rules and regulations of the competition please visit:
www.cartoonistsindia.com

Participants sending their entries by e-mail should note the following technical details:
Size: 800pixels x 1100pixels, minimum 200DPI resolution, Image format: JPEG, TIFF or Bitmap.

Indian Institute of Cartoonists,
#1, Midford House,
Midford Gardens,
Off M.G.Road,
Bangalore-560001, India
Ph: 080-41758540,
Mobile:9980091428

Website:
www.cartoonistsindia.com

E-mail:
info@cartoonistsindia.com
cartoonistsindia@gmail.com
m



1º Latin - American Humor Exhibition, Brazil

The Latin-American Humor Exhibition was created with the intention to divulge Culture, Tourism, Arts and the conspicuous importance of Latin American on the world context, through the graphic humor.

The organization counts with the support of "Memorial da América Latina", Brazil's Cartoonist Association and Brazil's Graphical Arts Memorial Institute.

This competition has the Curatorship of the cartoonist JAL (José Alberto Lovetrol) and Gualberto Costa, as the Art Director.

COMPETITION THEME
The theme this year will

be: LATIN AMERICAN SONGS - Tango, Rumba, Samba, Bolero or Bossa Nova, among others styles, and the greatest musicians, composers and singers could be portrayed in cartoons, caricatures by the participants designers.

PARTICIPATION
All Graphic Humor Designers (cartoons and caricatures), professional or not can participate sending till 3 (three) works about the proposed theme in this year. The works doesn't be necessarily unpublished but anyway, it cannot be awarded with prizes in any anterior event.

INSCRIPTIONS DATES
Inscriptions: From January 10th 2016 till March 15th 2016.



SICACO 2016 5th Sejong International Cartoon Contest, Seoul, Korea

The SICACO Committee is inviting world cartoonists to take part in SICACO 2016 (2016 5th Sejong International Cartoon Contest)..

The deadline for entry is the August 31, 2016.

www.dicaco.com

Karikatür yarışmaları...

COMPETITIONS / 2016

Works selections (about 150) that will participate of the exposition this year and the ward award will occurs between March 15th and March 22th, 2016.

Final vote for the selected participants will be between March 24th and April 10th 2016.

The exposition starts on the Gabriel Garcia Marques Space, located in Memorial da América Latina.

Date: April 18th till May 20th 2016.

INSCRIPTIONS DETAILS:

The inscriptions will be realized through fulfilling the inscription form inside the following site:
<http://www.salaolatinoamericanohumor.com/inscricao> (on this site can be read the competition regulation, also).

DIMENSIONS

Each design, must have the dimensions established as: 30 centimeters x 40 centimeters (horizontal or vertical) with resolution of 300 DPI, and will be accepted archives in JPEG, RGB, in medium quality definition.

THE AWARD

The prize will be R\$ 12.000,00, (twelve thousands Reais) and it will be converted in other currency in case of the winner be a foreign person, considering so, the date of the amount dispatch. The organizing commission will contact immediately after April 18th 2016, to pay such integral values already proposed, with paid taxes, but nevertheless with the delivery shipping costs for another countries, discounted according the laws established.

We will have a selection jury with high skilled people chosen by the event organization and a final jury composed by themselves participants,

selected for the exposition, voting personally, each one by e-mail.

Each voter cannot vote in himself or in herself, but in another selected work. This final votes will have date for begins and for finishes and will have a winner, independent of any of selected, get to vote or not, in such deadline date. The voting will be open for all voters have knowledge of each one of them ballots.

IMPORTANT:

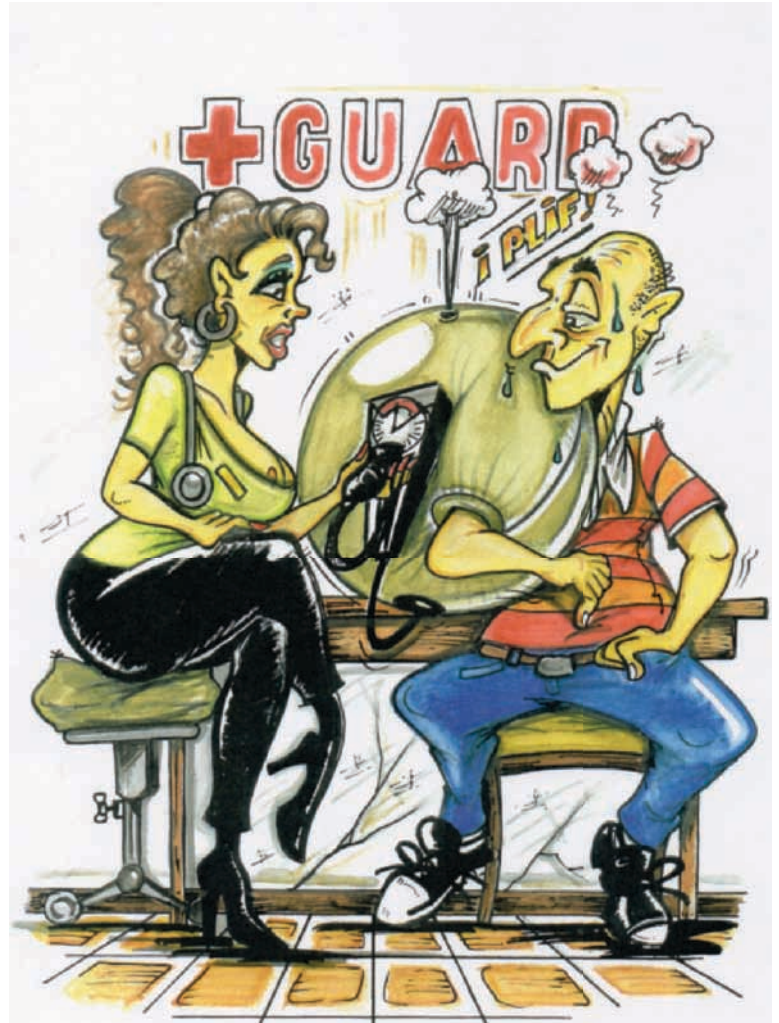
Realizing the inscription for this competition, the participant agree with all items of this regulation, as soon as his/her solicitation be accepted, and will be responsible for his/her work as original and as his/her own creation.

The award result can be contested till one week after the exposition opening, in case of a person can prove any irregularity that could be committed without the committee's organization cognizance and as well its jurors.

The participant still agree in automatically to cede the copy rights of his/her work(s) of his/her work(s) registered in this competition, for reproductions and publications and on the great media support, in unrestricted manner, concerning the objective of the event divulgation. Inclusive for a possible preparing of a works catalogs with the selected works.

Any other pending problem not mentioned hereby, must be resolved by the event organizers.
Website: Salao Latino Americano de Humor

Google+
Latin America / Vikipedi
Latin America / Wikipedia



DANIEL EDUARDO VARELA - Argentine



SAMUCA ANDRADE - Brasil

CARTOON contests

Karikatür yarışmaları...

COMPETITIONS / 2016

2th INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION SISAK MIKS 2016 "All About Rock & Roll"

The organizer of the 2th International Cartoon Exhibition Sisak "MIKS 2016 All About Rock & Roll" is a International Association of Cartoonists "MIKS".

The project leader and the president of the Organizing Committee is a Mr. Nenad Ostojić. Thanks to Republic of Croatia Ministry of Culture, City of Sisak, Museum of the City of Sisak, FINA.

A. PARTICIPATION

The festival is open to everyone, regardless nationality, age, sex, or profession.

B. CARTOON THEME

"All About Rock & Roll!" Topics of the "MIKS 2016" is "All About Rock & Roll"! How and why was created Rock & Roll! What it means and represents! Funny stories from the life of famous rock singer and rock band! As the rock and roll he changed from the beginning to today! In fact, all of rock and roll! Portrait cartoonists will have a task to draw, their choice of the best guitarist of Rock and Roll!

C. ENTRIES

1. Original works and digital artworks will be accepted. Digital artworks is to be numbered in pencil on the front and pencil signed. Copies cannot be admitted.
2. Entries can be either black and white or coloured.
3. There should be the name, the surname and the address on the reverse side of the cartoons.
4. The cartoons must not have been previously awarded on festival.
5. Maximum 5 entries will be submitted.
6. Size of entries is a A4

or A3 format (300 dpi).

D. DEADLINE

Entry deadline is the 25th of may 2016.

E. ADDRESS

2th International Cartoon Exhibition Sisak - "MIKS 2016 All About Rock & Roll"

Gradski muzej u Sisku, Ulica kralja Tomislava 10, 44000 Sisak, HRVATSKA (Croatia)

Digital works can be sent to the e-mail address nostojic2@gmail.com

Each digital work selected for the exhibition must be sent by regular mail and signed by the author.

F. PRIZES AND AWARDS

Grand Prix – 800 Eura

First Prize – 500 EUR,

2 x Second Prize – 250 EUR,

2 x Third Prize – 150 EUR,

Nine (9) special mentions awarded MIKS 2016 "All About Rock & Roll" (MIKS Jury, Visitors, Fenamizah, Good Humor Party and IOOn Mag)

G. EXHIBITIONS

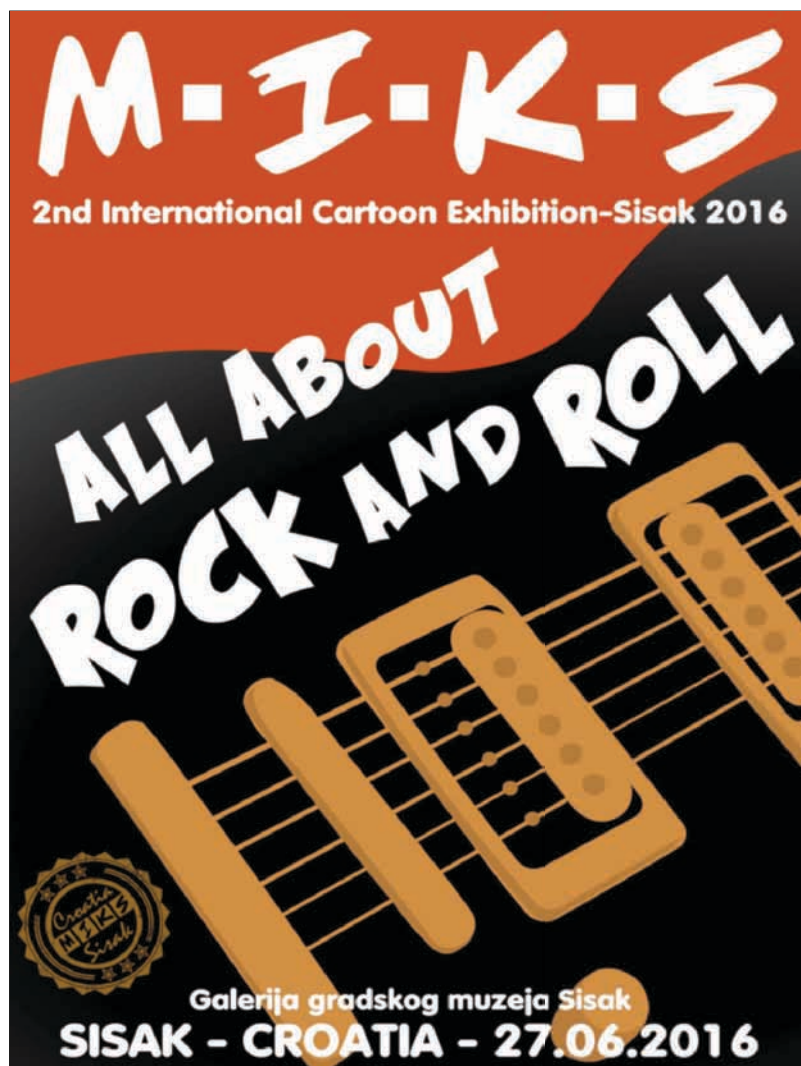
The exhibitions will be staged in the Gallery of the City Museum in Sisak, 27.06.2016. to 30.07.2015.

H. OTHER CONDITIONS

Only at explicit request will the remaining (original) works be returned to the owners at the end of the exhibition cycle (in the second half of the year 2017).

Authors of the works that qualify to the exhibition are given a presentation copy of the exhibition catalogue.

The organizer reserves the right to reproduce the works sent to the festival, Sisak 2016, as the advertising material, without being obliged to pay a fee to the author whose work may be used. The prize-winning works become the property of the organizer.



PREZIME : LAST NAME

PRIJAVNICA ENTRYFORM

IME : FIRST NAME

E-MAIL:

ULICA : STREET:

POSTANSKI BROJ : POSTCODE:

GRAD : CITY:

ZEMLJA : COUNTRY:

TELEFON : TELEPHONE:

I. CONTACT

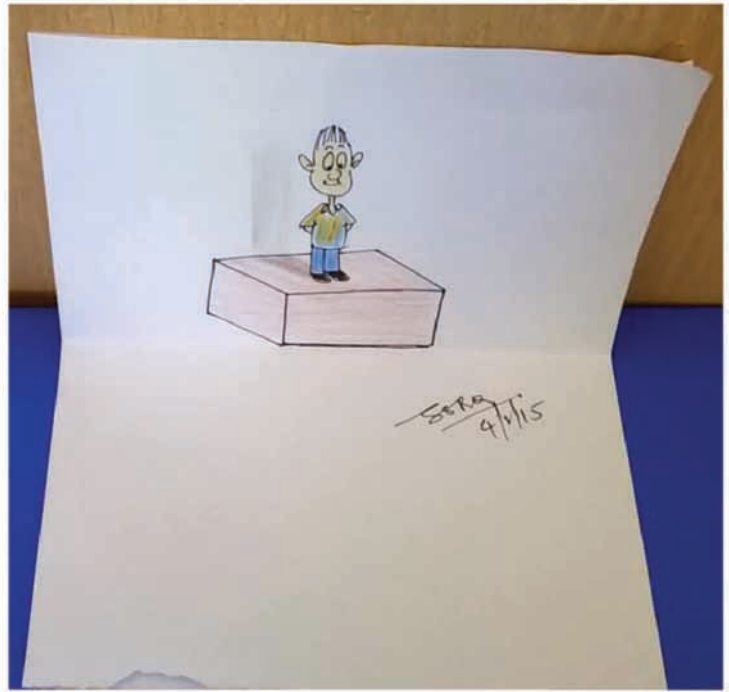
Nenad Ostojić
Tel: +385/98-339-405
e-mail:
nostojic2@gmail.com

J. THE JURY

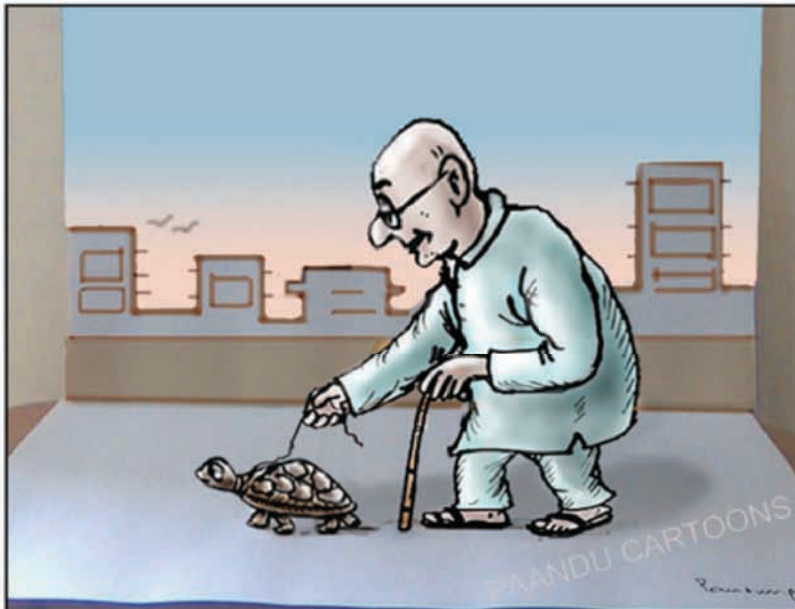
1. Nenad Ostojić

(Croatia) – (cartoonist)
2. Andrei Popov (Russia)
– (cartoonist),
3. Darko Drljević (Monte
Negro)– (cartoonist)
4. Damir Novak (Croatia)
– (cartoonist)
5. Zoran Petrović

(Germany) – (cartoonist)
6. Darijana Gotal
Sokolović (Croatia) – (car-
toonist)
7. Oleksy Kustovsky
(Ukraine) – (cartoonist)



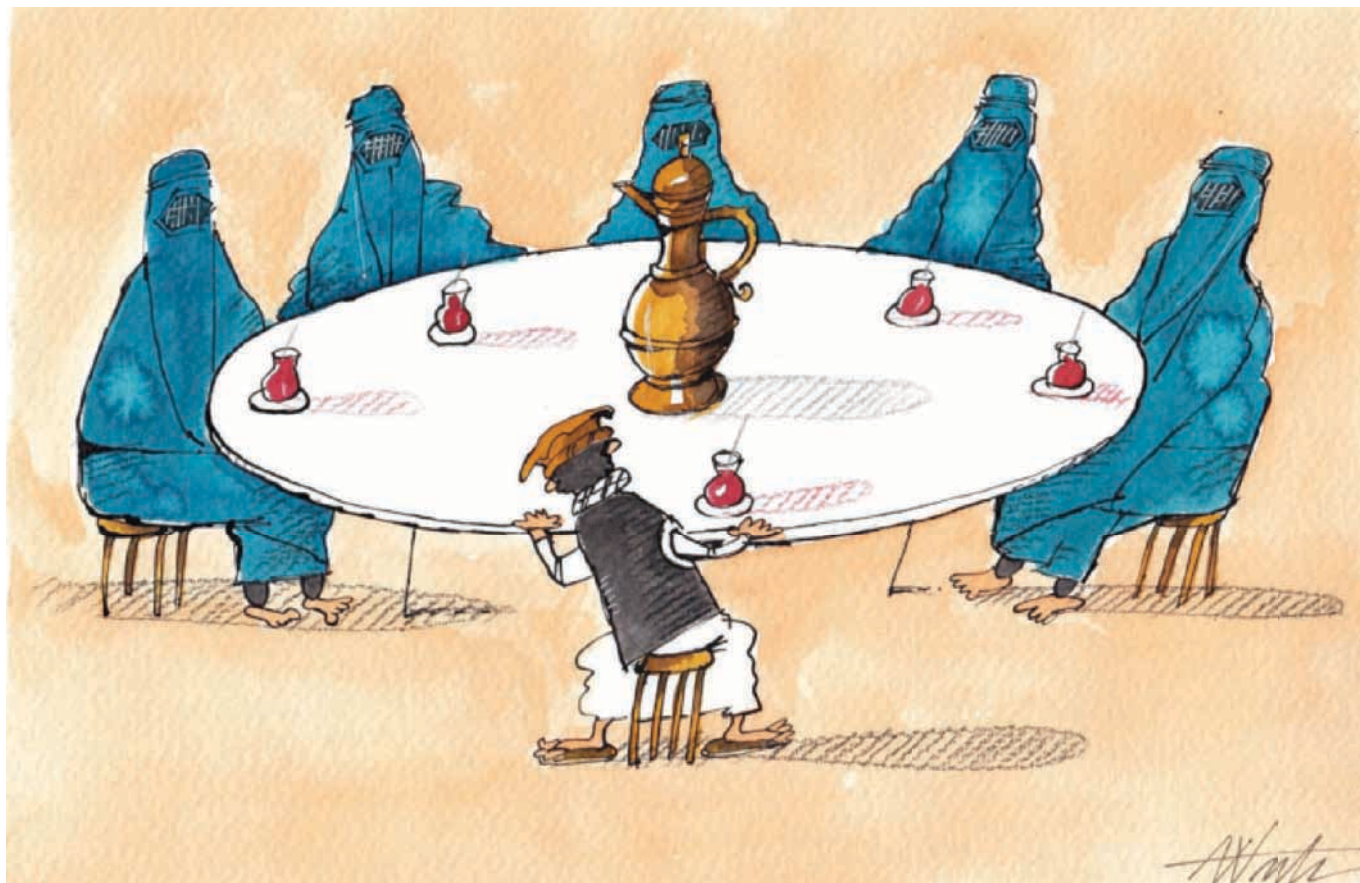
SSR KRISHNA - India



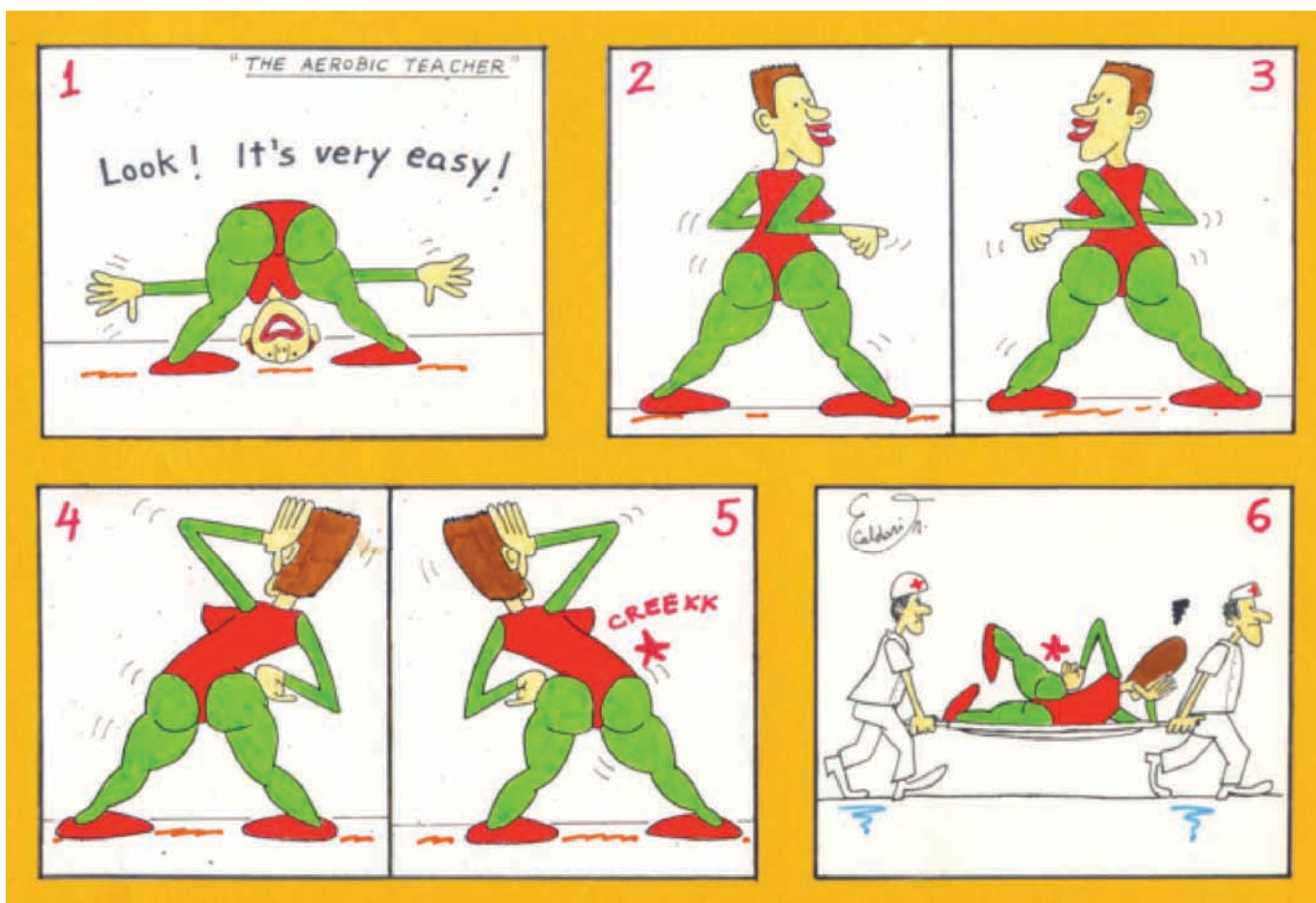
B.V. PANDURANGA RAO - India



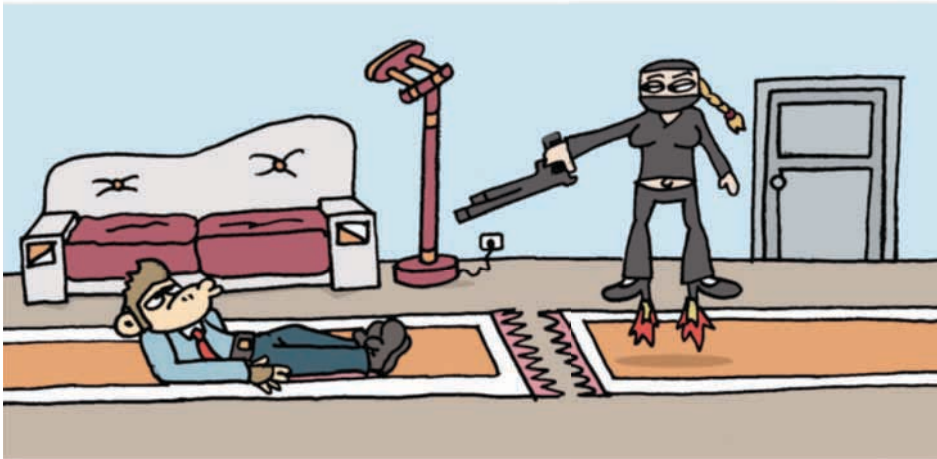
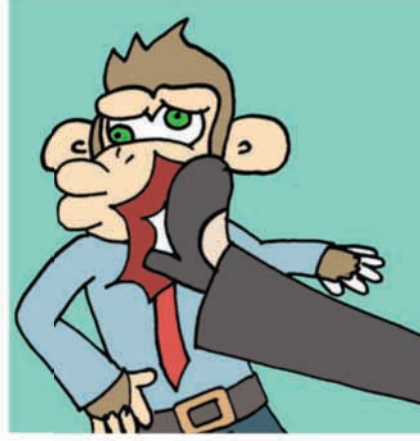
ZORAN GRAZDANOVSKI - Macedonia



DORU AXINTE - Romania



EDUARDO J. CALDARI - Brasil



OMAR SEDDEK MOSTAFA - Egypt

90 fenamizah

fenamizah
özel ekler:
TIPKI BASIM
DERGİLER!

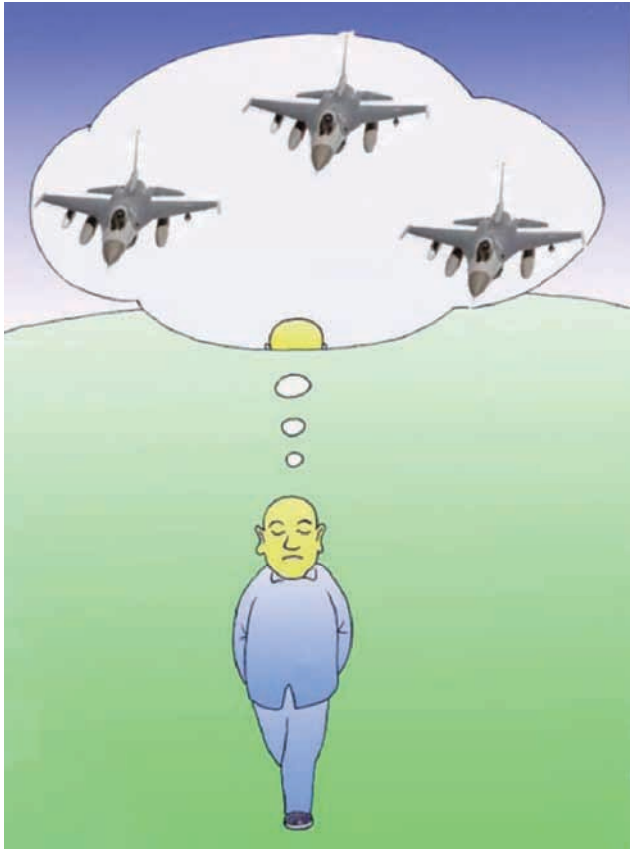
dolmuş

Karikatür

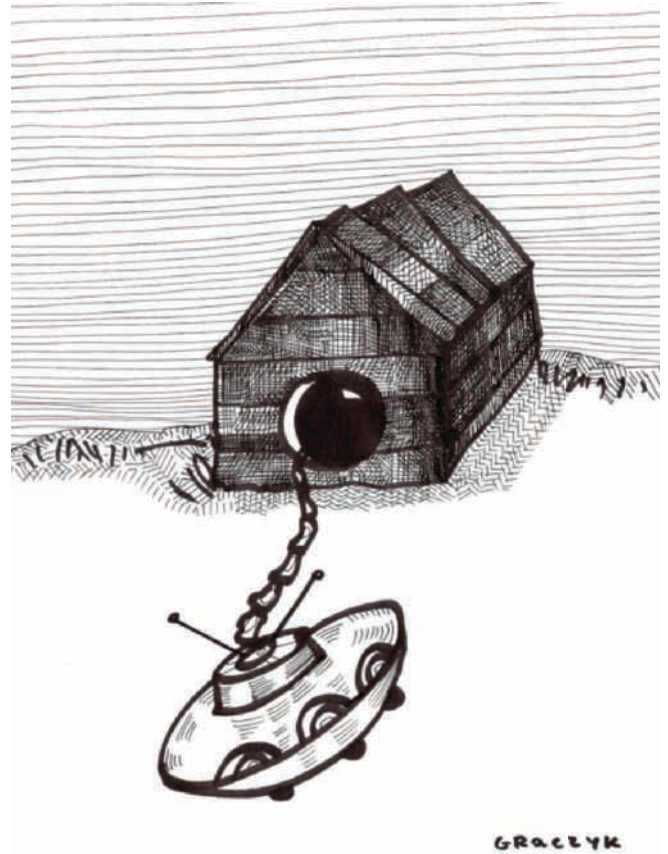
GÜNAYDIN
ustura 1

FENAMİZAH'tan
tıpkı basım
düzenlemesiyle,
bazı eski
Türk mizah
dergilerinin
ilk sayıları...

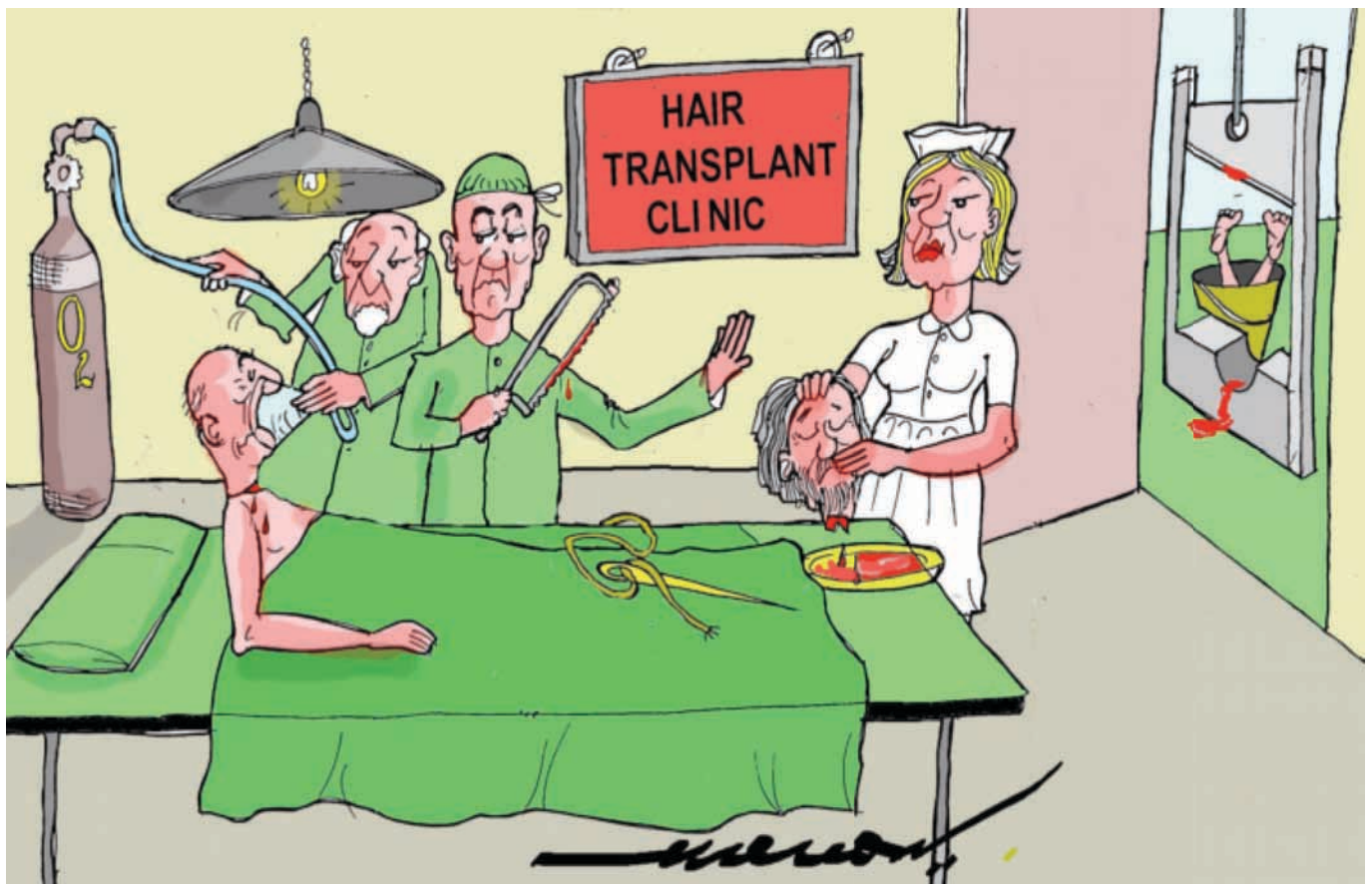
www.fenamizah.com



JIA RUI JUN - China



MICHAL GRACZYK - Polonya



TVG MENNON - India



GOOD HUMOR PARTY

1(11)
2016



SMILE. FOR YOU. FOR THE WORLD.



Cartoon: Amorim - Brazil

AMORIM

Armenia, Austria, Australia, Bulgaria, Cuba,
France, Georgia, Hungary, New Zealand, Poland,
Romania, Russia, Slovakia, Turkey, Ukraine, USA...

Similar cartoons

By Peter Zavacky



UNKNOWN 1980



Евгений Стародубцев
"Вокруг смеха" (С-Пб), № 50, 2007



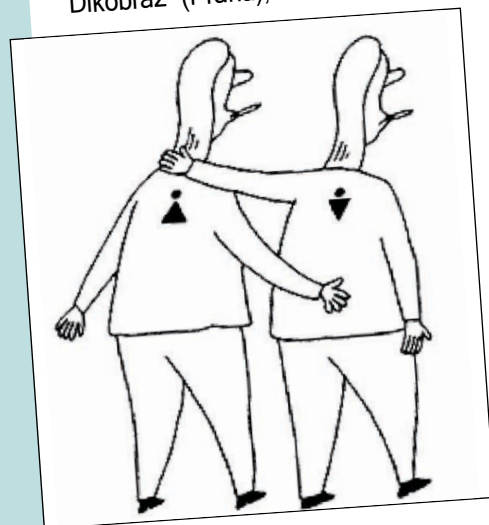
Marian Kamensky
www.toonpool.com, 14.01.2012



Henri Valcke
"Crocodile" (Moskva), № 26, 1969



Popovic Ivan (Bratislava)
"Dikobraz" (Praha), # 6, 1986



Valeri Tarasenko
"Zyatek" (Moskva), № 18 2008



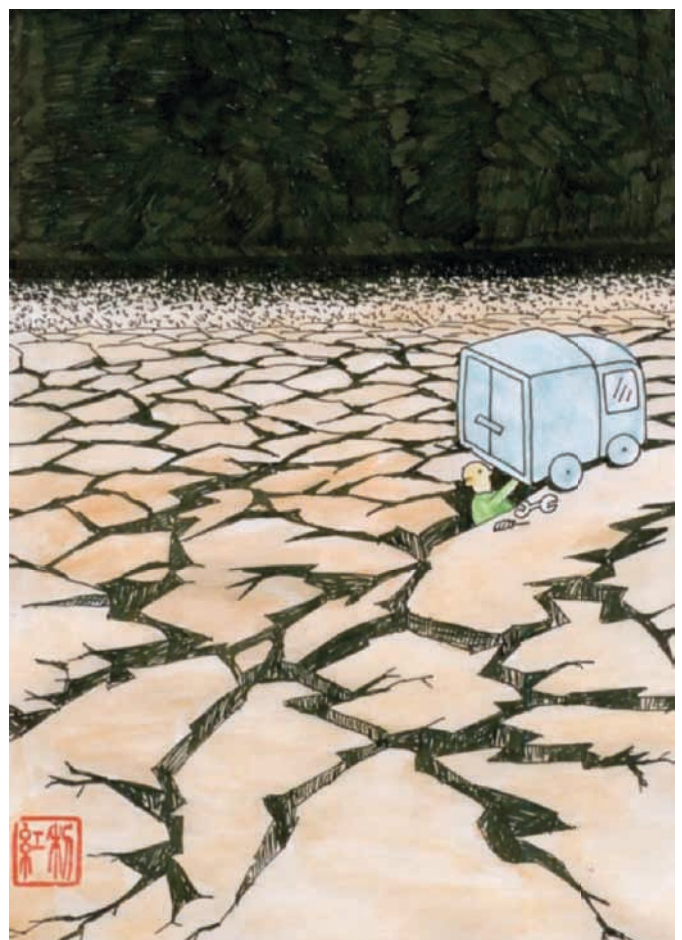
AHMED SAMIR FARID - Egypt



ISMAIL KERA - Czech Republic



SAMIRA SAID BADAWAY - Egypt



SHEN HONG LI - China

How could a printed version of the **fenamizah** e-magazine?



fenamizah

You can get a printed version of the fenamizah e-magazine in a digital printing center. Firstly, follow this link >> <http://www.fenamizah.com/e-magazine.html> Here you can find all the issues. Then download the pdf file you choose whichever issue of the **fenamizah e-magazine's**. Have a special format of the pdf files that is set for digital printing. Now the front-back printing on A3. Then, the paper will be folded in half and binding with stitching wire. Finally, will be cut off from the outer edge. You can read now with your hands by touching. This is a dissimilar excitement!



for special
collection

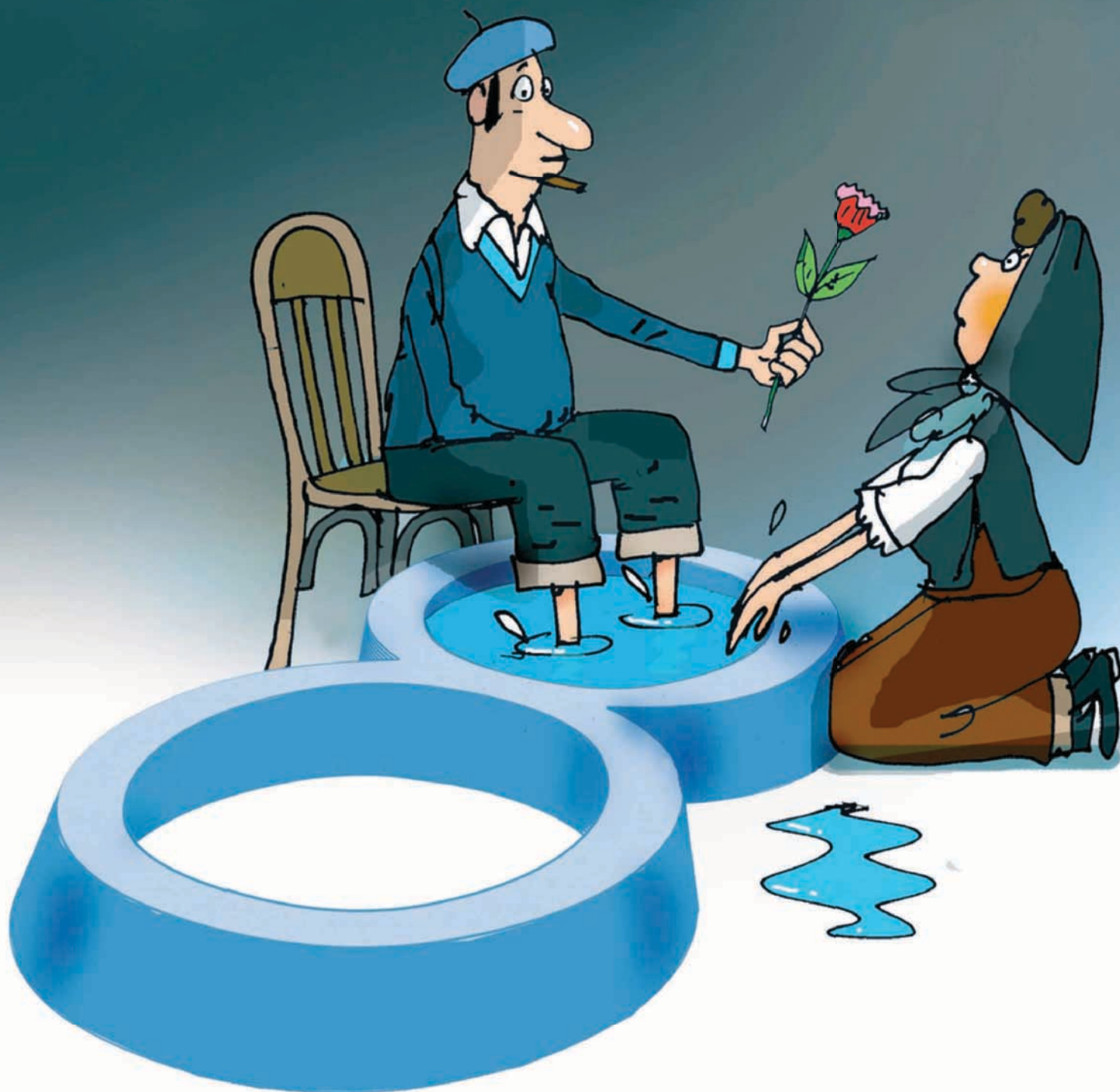
www.fenamizah.com

DOSYA / KIBRIS TÜRK KARİKATÜRÜ

Kıbrıs Türk Basını'nda, Türkiye'den iz bırakanlar...

"Türkiye'den Kıbrıs'a çalışmaya gelen basın mensuplarından başlayarak, 1960-1964 yılları arasında hem gazeteler, hem de diğer alanlar Kıbrıs Türk Basınına neşreliye hizmete bulundular. Asıl Nuri'nin Adı da çıkardığı ilk renkli gazete olan KİBRİS'te ve bir parti gazetesini olan ORTAM'da görev yaptılar. O dönem Kıbrıs Türk Basını'nda karikatürlerin Türkiye'den gelenler tarafından çizildiği ve bu karikatürlerin Türkiye'den gelenler tarafından çizildiği bir döneme imza atıldılar..." - Aziz Yavuzdoğan





MARCH